

# **SAJTÓÉRTEKEZLET**

## **1972**

## KÉRVÉNY

Alulírott, ideiglenes  
lakos a XX.  
század negyedik, ötödik,  
hatodik s hetedik emeletén,  
alulírott, vagyona: még 30–40 év,  
kamatok: infarktus, vélt véletlen, ki tudná,  
vagy szándék, elborult; alulírott,  
egyelőre bejelentve, ott, ahol  
köröztetni fogja előbb-utóbb  
Elmulás (őfelsége), és lefoglalja majd  
ingó verssorait,  
alulírott, külföldi bolygókon honos  
rokonait tudakozván,  
alulírott, született júliusban, elkárhozott  
mind a négy évszakban,  
alulírott, még mindig félúton  
(és félúton tán mindörökké),  
alulírott, szolgálatos  
a tájon, ahol tinta tóban  
béka hangol, sós sötétség susterog,  
csillagokat csördítenek láthatatlan  
ostorok,  
alulírott, ki szólott nagy-kiáltván:  
“Hiszek, Uram! Légy segítségül  
az én hitelenségemnek!” –,  
alulírott, megutálván  
a föltámadás szadizmusát,  
alulírott, a XX. század hetedik  
s a VII. század huszadik emeletén egyszerre,  
ideiglenesen;  
alulírott, kinek fejére láthatatlan  
csillagokról hull látható ezüst-korom,  
alulírott, éjjeliőr egy  
tört-ezüst-koron, amely majd  
beolvasztódik alulírotttal együtt;  
alulírott, aki nem írt alá  
szerződést se a régvoltakra,  
se a sose-leszre  
(vagy volna valami  
“Gentlemen’s Agreement”, amelyről  
az érdekeltek se tudnak?)

jól vagyunk eleresztve!);  
alulírott, álomba lassúdó rettenettel,  
nem tudván, mennyire kelendő  
portéka a jövő, alulírott,  
alulírott, ideiglenes,  
ideiglenes mindörökké,  
meghallgatván a végítélet  
trombitáját (Honegger-dallam volt talán),  
alulírott, rovásán több millió  
halállal, születéssel, átmenettel,  
alulírott, átmenet remény s rettenet közt,  
alulírott, ideiglenes,  
ideiglenes, mindörökké,  
alulírott, a hetedik,  
a huszadik, az ezredik,  
milliomodik halál  
és millió-egy születés  
súlya alatt, alulírott, alulírott.

## **KIBEN MAGA LELKIHEZ SZÓL**

Óh, előrefutós meg visszatérős  
lelkem, drága kis ebescském, be félős,  
hogy nyomod ottveszik...

(Babits)

Igen, ottvéssz valahol, ott.

Nem lötytyedt, híg vasárnapot,  
szentfazekak és szentpapok  
örömét hizlalandó –  
az istenségből oly kevés  
szorult beléd, mint tyúkba ész,  
s akár a test, akivel élsz:  
gyarló vagy és halandó.

Szó, lélekül, kijő a számon.  
Van kinek és van hova szánnom.  
S magam ha néha szánom,  
nem vigaszért – csak szólni néktek,  
hogy a gyertyák körömig égtek –

mondjunk reá sietve áment,  
s ne lássuk, hogy az élet ráment!

Igen, ottvéssz valahol, ott.

Hiszen két félbe a napot:  
élő nappalba és halott  
éjbe metszvéen  
– hiába idézlek betűkbe  
(ringyó világnak cafrika tükre!),  
ó, “drága kis ebecském” –:  
éjhosszankint áldozatod  
cserbenhagyni próbálgatod,  
így vívódunk egymásba zárva,  
hogy mindkettőnk kettősen árva,  
holtig nyöghetjük, de az ára  
meg sose térül, tudod-e!  
Lehelj e vigasztalan betűkre  
(ringyó világnak cafrika tükre) –  
lelkem, halál kurvája, te!

## AZ ÜNNEP

Éjszaka kezdődik az ünnep,  
éjszaka, hogy látni lehessen a napkeltét,  
hogy látni kelljen az ünnepi nap keletét,  
ha a hajnal, az úgynevezett rózsaujjú,  
rózsaujjával beint, beinti  
kétezer, tízezer, ötvenezer, tudom is én, hány  
év álmaid; az lesz a napkelte! menetrend-  
szerűen fölébred az emberiség,  
menetrend szerint ásít, krárog, vécére megy,  
köpköd, szoktatja magát az időhöz,  
egyszóval ébredszik az emberiség,  
főfájósan az ünnep előtti, sokezeréves  
hajszától, főfájósan az ünnep  
ígéreteitől, főfájósan a részeg  
háborúktól, a ráktól, a luesztól,  
ábécétől és tébécétől, egyszóval minden  
találmánytól, melyet az emberiség szerzett

mint emberiséghez méltatlant,  
éjszaka kezdődik, mondom, csak azért,  
hogy értelme legyen az ígének:  
legyen világosság,  
éjszaka kezdődik, hogy véget érjen az éjszaka,  
legyen világosság valóban,  
mert szeretjük a világosságot, ha van,  
szeretjük látni, szeretünk látni,  
*egy szóval: szeretünk.*  
Így kezdődik az ünnep,  
a mindig-eljövendő, a sose-lesz.  
Járni fognak az éjjeli buszok,  
járni fognak: irány a hajnal,  
mely rózsaujjal hajnali  
buszokká inti be őket;  
menetrend-szerűen  
kimaradnak a világháborúk,  
menetrend-szerűen kitaláljuk,  
mit kezdjünk magunkkal,  
mívesnap ünnepünkkel, földült  
múltunkkal; jövőnkkel, hogy föl ne düljünk,  
mint tettük, barbárok – adjátok, egek,  
hogy tudjuk még a módját: ünnepelni!  
Ó, fölvirrad az ünnep,  
fölvirrad, s nem tudunk  
mit kezdeni vele:  
fölvirrad s le nem áldozik  
– mit tegyünk, halálhoz-szokottak? –,  
fölvirrad, s vágyaink  
elsorvadnak – mik vagyunk nélkülük?  
agytekervényeinkre rátapos  
a múlás, hiába akarnánk  
múlhatatlanul ünnepelni –  
nincs múlhatatlanság,  
nincs más, csak kutyaszorító,  
fából vaskarika:  
az ünnep, amely *egyszer* lesz még a világon,  
s amely után  
ünnep-várás lesz még, ezerszer, milliósor,  
ünnepi délutánunkba  
beleszól a fáradtság; megkopik  
az ünnepi *szeretünk*, – játszadozunk

(hány ezer éve?) az ünnep  
fogalmával, a megelégedés  
szentségével, a lustító  
harmóniával; hát mit fogunk  
megtudni magunkról, amíg nem tudunk,  
nem tudunk, nem tudunk ünnepelni?!

## FÖLJELENTÉS

Tisztelt Ügyészség!

Szemtanúja voltam,  
hogy az illető megszületett,  
felnőtt lelkiismeretesen,  
elveyült, kivált, mint írva vagyon,  
igyekezett feledni a következő  
nemzedékek cinkosát, a halált,  
az ismétlődő évszakok  
próbáit derekasan kiállta  
ismételten; szeretett,  
hogy szerettség, hitt, hogy higyjenek benne,  
dolgozott, hogy észrevegyék, ha hiányzik,  
s csak olyankor hazudott, ha a remény  
a láthatár alá bukott – –

Tisztelt Ügyészség, ő nem volt hibás!  
saját teste pártolt át a külvilághoz,  
és a világ, a világ, a világ  
rútul elbánt vele és aztán  
cserbenhagyta áldozatát.

## VALAMIKOR

Valamikor hogy tudtam én muzsikálni!  
Hogy tudtam muzsikálni én valamikor!  
Muzsikálni hogy tudtam valamikor én!

Valamikor az isteni  
hajdankorban, az itteni  
dombok karéján;

elrévedtem az átható  
levegőben a látható  
magasban cikcakk fecskén, héján,  
felhőn és nyíl sason  
s alatt a nyárfasor  
öblén a hallgatag  
parton a halk patak  
ölén az évek és  
érzés, emlékezés  
csúcán az önfeledt  
múlt és jövő felett,  
a lélek éje és  
elfáradt érverés,  
felhők mögé sodort,  
kóborló, röpke hold  
és tünde délibáb  
között – – és így tovább.

Muzsikálni hogy tudtam valamikor én!  
Hogy tudtam muzsikálni én valamikor!  
Valamikor hogy tudtam én muzsikálni!

*1. Befejezés:*

Hova tűnt el a hajdani dallam?  
Tovaszállt egy hajnali dalban.

*2. Befejezés:*

Elhallgatok. Ti játsszatok.  
Én majd őrzöm a látszatot.

## PLÁNÉTA

Ön szerencsés lélek,  
mert megszületett,  
mert férfi,  
mert nő,  
mert szőke,  
mert szőghajú,

mert hollófekete,  
őrizkedjék a vércukortól,  
és tartsa be a törvényes sebességet  
idegeinek elnyűvésében,  
és élni fog  
kora legvégső határáig,  
sőt azelőtt is.  
Három lejt kapok.

## A TÜCSÖK ÉS A HANGYA

A tücsök egész nyáron át  
fölolvasó körútra járt.  
Hallgatta harcos énekét  
s tapsolt neki a hangyanép,  
hisz elmondotta akkurát,  
hogy fejlődünk, de akkorát! –,  
s hogy dalos ő,  
és ifjak-vének  
lelkében van visszhangja  
ének-  
ének,  
s e visszhangnak őbenne van  
visszhangja –  
így él testvérként a tücsök  
s a hangya.

Aztán a nyár tovasuhant  
– tán dokumentálódni ment –,  
és hótól fehérlett a hant,  
s nem visszhangzott daltól a csend,  
s tücskünk csücsült  
a blokk-lyuk padlatán,  
s várta a jótévőt,  
ki enni adna tán,  
és künn három műszakban  
havazott,  
s epedte ő a  
tavaszot.



Epedett hát, és ezalatt  
összegondolt tücsköt-bogarat,  
és megvallotta tücsökül:  
nem kenyere a gyomorúr,  
s hogy itt valamit tenni kell,  
mivelhogy enni kell,  
s mivelhogy néki ennie  
közérdek –  
megvan! – fejet föl, mellet ki, hasat be,  
és nem hajtani térdet!

S egy befagyott ér mentibe  
a főhangyához ment, ime.

Ám alighogy beért a lába  
a főhangyai előszobába,  
elébe állt a főhangyai titkok öre,  
és kérdé tőle: –

– Kicsoda ön?

– Tücsök vagyok, a hangyák dalos  
tücske!

Hírem-nevem  
és társadalmi szerepem  
nem éri tüske!

S a titkár kérdé:  
– Mit akar?

S mivelhogy intézményünk nem afféle  
só- vagy hangyasav-hivatal,  
hozzon be előbb minden szükséges  
aktát!

És ezzel tücskünket kirakták.

És elloholt az istenadta,  
s hogy megszerződött minden akta,  
hol meg volt írva: himleje  
volt-é, s nő-é vagy hím neje,  
s a szomszéd szűnyogra nem orrol,  
s mi a véleménye  
a Nagy Francia Revolúcióról,  
és kijelenti-e kemény  
szóval, hogy nem  
tücsökevény,

s a dalolásra mi vitte rá,  
etceterá, etceterá –  
mondom, hogy mindez szépen  
ott szunnyadott belső zsebében,  
a befagyott ér mentibe  
a főhangyához visszament, ime.

S a főhangya fogadta végre,  
s ő előadta, hogy mivégre,  
miért, mivel, hogyan, gyanánt,  
s kérvényezett napi ötszáz gramm  
hangya-banánt.

– Mert az én munkám alkotó,  
nem ilyen-olyan munka!  
bennem érik dallá a szó,  
hogy ismerjünk magunkra! –  
mondá, s elhallgatott.

És a főhangya vette át a szót:  
– Kétségtelen, az ön éneke kell!  
Ön azért dalos, mert ön énekel,  
s ön azért énekel, mert ön dalos,  
ön egy lelki műbútor-asztalos,  
s működik a felül-  
építményen belül,  
egyszóval: tükröz,  
hozzáadja a valóságot a betűkhöz.  
Mint látja, én önt meg próbálok  
érteni – nos, kérvényét approbálok.

S a befagyott ér mentibe  
a tücsök hazament, ime,  
és ült szobája padlatán,  
és gyújtott dalra dal után,  
és elmondotta, hogy a hangya-  
életeknek ő a visszhangja,  
és visszhang-dalai a lelkek  
kuckóiban visszhangra lelnek,  
visszhangoktól visszhangos a világ,  
s az ő szavától hevül át  
minden, ami hevülni képes,

mert ő szerfölet tehetséges.

## A MENYASSZONY

Szép szeme van, sirással is megáldva;  
medencéje: ígéret  
legalább fél focicsapatra;  
jön, jön – ó, hisz megtagadnám  
érte tagadó-magamat,  
megtagadnám, ha meg tudná tagadni  
értem, amit még tagadni lehet  
e tagadhatatlan világban,  
hol nincs hitele már a tagadásnak,  
csak ha valamiért,  
és nem valami *ellen*;  
valamit adjatok,  
valamit, valakit –:  
jön, sírás-áldotta szemmel,  
kövült mosollyal, sűrű  
csillagokat könnyezve egeimre,  
hóvirágot lépve kékülő  
egeim alá, hajnalkát, hajnalt;  
ó, megszeretném  
érte magam, csak hogy szerethetőt  
találjak e világban, ne bolyongjak  
magamnak is szerethetetlenül  
– újjászületni öngyilkos ölelésben,  
újjászülni, öngyilkosok, magunkat –;  
jön, téli felleg alatt, lombhullató  
bánat képében, feje körül  
szédül az ég, szemébe szédült az ég,  
könnyezik szédültében, szédültömben;  
jön, szeretni, tagadni, szeretni a tagadót  
(csupasz a föld előtte, hogy jövetelének  
értelmet adjon – – mennyi bűn  
az eljövendőért! légy átkozott,  
eljövendő, kinek nevében  
– *addig is* – csupasz a föld!), – jön,  
sirással megáldva,  
csontig verve reménnyel, félsszel velőig,  
domború, boltozatos,  
szélnek feszülő ígérekkel,  
menyasszonyunk, miasszonyunk,  
rűfkénk, cafkánk, liliomunk,

kivel csak annyit tehetünk,  
hogy magunk *alá* gyűrjük,  
mert *legyűrhetetlen*.

## AZ KESERGŐ TENGERRÜL

Kéretlen kapván az egetől  
s ajándékozván sok keservet,  
a víz, a nagyvíz fátylat öltött  
és lilán, gyász-lilán kesergett,

a holdas éjig fölkiáltott,  
a lassú éjben kínban égve,  
szétszórta végtelen magányát,  
végig a végtelen vidékre;

borotva-csupasz parton ültem,  
néztem, hogy jó a lomha gálya,  
Vitéznek a Lillája rajta  
és Bálint báró Céliája.

## UTÓHANG

Tán *nemet* vettek és *igent* arattok.  
Kisebzett és fázik a meztelen föld:  
siessetek! hogy új búza borítsa,  
mielőtt az esztendő megöregszik.

(Babits)

Hontalan fények közt otthonos lélek:  
mindentől, ami volt, mindentől félek.

Könnyező-csillag-szem-bárány a késtől:  
félek a sajgó megismeréstől.

Akad-e, akad-e valaki még?  
Számban gyöngyöznek keserű igék.

Csillagok pislognak kialvatlanul.  
A fény, a fény remegni tanul.

Mennykő igazságok között vacogva  
világom szétszakad darabokra.

Akár a nap az esttől,  
elválik test a testtől  
és el a kéz a vágtyól,  
férfi és nő az ágytól,  
az akarat a szótól,  
el a cukor a sótól,  
pokol a magas égtől,  
befejezés a végtől,  
a kezdet a nyitástól,  
sírás a csitítástól,  
az eszmény a valótól,  
élő a meghalótól,  
halott az élve-holttól,  
és ama zsák a folttól,  
fölrúgva talmi törvényt,  
ami volt, meg se történt,  
s ami lesz mindhalálíg,  
még ma halálra válik,  
a szólott szó is szótlán,  
a való is valótlan,  
a létező is létlen,  
a vétkező is vétlen,  
az ártatlan is ártó,  
a föld égre kiáltó,  
és tettető a tettes,  
és kedvetlen a kedves,  
és a kegyes kegyetlen,  
az összesség egyetlen,  
több a kevés a soknál,  
és több a csönd a szóknál,  
és csupa seb vagyok már,  
s már nem szól senki értem,  
s én nem értem. Nem értem.

Magamat világgá kiáltván,  
állok kéretlenül a vártán.

Éget a szó, éget, eléget.  
Adjatok, adjatok oltó igéket.

Romlandó húsom végét a rögben:  
hinnem az Útban, az örökben.

Az Útban, mely veszni nem ereszt, és  
amely örökös újrakezdés.

(Elmondhassam, hogy megcsalattam:  
*nemet vetvén, igent arattam.*)

## BEETHOVEN

Egy süket kornak muzsikál egy süket ember –  
kétszáz évre elhallhatóan.

Emberek, ha akad köztetek,  
ki meghallja süket korok muzsikáját,  
– viaszt a fületekbe, mint Odüsszeusznak!  
bizony, ez már feltétlen reflex nálatok;  
mint a hajós amaz árbochoz: álltok korotokhoz kötözve,  
mert, jaj, mi lenne a világból,  
m i v é l e n n e a v i l á g , h a m e g j ó s o l n i m e r n ő k !

Zenét hallgatok, kétszáz évre visszamenően.

Hallgatok jóslatokat.

És jaj, százszor jaj: már jóval születésem előtt megjósolták a múltam!

\* \* \*

A hangversenyterem kitágult.

Mindig elárvulunk egy kicsit, ha növekszik a tér.

Beethoven karnagy úr, hát nem hallja, hogy *mást* fúj az emberiség?!

A karnagy urat figyelmeztetik,  
s lelép, *pedig nem volna szabad elhinnie!*

Semmi. Most csöndben s hétköznapien  
s egymásnak őszinte hittel hazudván  
egybegyűl mindenki, akit  
a süket muzsikus hallani tanít.

## MEŠTROVIĆ :JÓB

Egy csont-bőr, vén zsidó üvölt föl  
egekre a szemétdomb földről,  
az Úristen kedve szerint  
bánt s bánt el vele: néha mint  
jó atya vagy csibész kölyök:  
ahogyan éppen kedve jött.  
Egy csont-bőr, vén zsidó üvölt föl  
az égre a szemétdomb földről:  
– Csupaszb, szegény, árva maradtam,  
hogy el ne veszítsd miattam  
a fogadást, Uram, s a Sátán  
elzöldüljön hűségem láttán;  
mit csak szeszélyed elkívánt:  
hét fiat és három leányt,  
barmot, birkát, öszvért, tevét,  
mindent leraktam teeled,  
nekem mindez: levegő, semmi,  
– csak méltóztass koldussá tenni,  
testem lakja százsámra fűreg,  
zabáljanak szorgos fekélyek,  
ez Tenéked mind jobb a jobbnál,  
s majd szólsz a végén: – Jól van, Jób, már  
elég volt, nincs megbízhatóbb,  
mint az Isten szolgálja, Jób,  
szétszéledt, elhullott a nyája,  
szemétrakás a háza tája,  
a szegénység beköltözött  
hozzája, koldusok között  
legkoldusabbá téve – – szolgám,  
most hát fordítsunk Jóbnak dolgán,  
kit elvesztett az Úr miatt:  
kap három lányt és hét fiat,  
dús aratást, csordányi barmot,  
hosszú életet és hatalmat.

És szóla Jób: – Uram, örülnöd  
lehetett, de nem eltörülnöd  
azt, mi volt. Ha ki szenvedett,  
hogy semmi volt? – az nem lehet!  
Mit számít, hogy, imádva Téged,  
megérhetek négy nemzedéket,  
és kegyelmedet tudva tudván,

nem kell tengődnöm ganén, dudván,  
de bármint tisztelnék s szeretnek  
az emberek: nem, nem parancsolsz,  
nem, nem, nem az emlékezetnek!  
Álmatlanságok éjszakáin  
emlékeznek majd unokáim,  
s az iszonyat lázában égve  
föl- s fölüvöltének az égre!

## BARTÓK AMERIKÁBAN

Milyen széles az Óceán  
annak, ki hazagondol –  
s rossz hír számára mily rövid az út.  
S százszor jajabb annak, ki már-már gondolkodni se tud  
a gondtól.  
Jaj neked, hús-vér idegen! –:  
szerves gép itt az ember – –  
    próbáld szeretni – hisz mégis az a dolgod –  
    nem kilóra mért szerelemmel.

Hova vetemedtél  
hova vetemedtél  
szivárvány havasról  
szivárvány havasról  
tűzre te vettettél  
hamuvá vedlettél  
mint jó Rádúj Péter  
szème mēnyecskéje  
románul Marinka  
magyarul Margitka  
ifjú Rádúj Péter  
szème mēnyecskéje  
románul Marinka  
magyarul Margitka

Jaj istenem a világ  
kinek szoros kinek tág  
jaj de szoros a világ  
csontig hatol velőt vág  
hogy kitágul a világ  
ha egyszer jobb időt lát.



Dolgos állat az ember,  
így bírja ki magát,  
lesz még célszerű is  
az agyontervezett világ,  
mindennek oka s célja  
s valami haszna van,  
a jövő alaprajza  
az arc ráncaiban,  
emez már föld alá nő,  
amaz csillagokig – –  
– Komponálni? lehet még?  
de hát az ember dolgozik.

Körösfői lányok,  
mármárosi románok,  
sátron sívó arabok,  
kunyhón tengő törökök:  
hogyan a nóta régi  
s hogy mindig új: így örök –  
egy nyelven szól az mind,  
magyarul, románul,  
s ki más értené, ha  
nem Bartók tanár úr?!

“Gyöngyeiteket ne hányjátok a disznók elé, hogy  
meg ne tapossák lábaikkal, és fordulván, meg ne  
szagassanak titeket”

– (Máté: 7 : 6)

Estélyiben-frakkban  
Urak-Hölgyek, hölgyek-urak,  
zongoraszónál szebb  
zongorafödélén a lakk,

gyémántbolygók keringenek,  
csiribirivalcer –  
– pucér füleknek szól,  
veszett ez a hangszer!

Kicsi ember, tudsz-e  
szépeket hazudni,  
szép álságot hinni?

Van-e erőd: utolsóig  
minden poharat kiinni?

Kin veszed meg végül,  
hogymég nem alhatol?  
Ten bűnöd az is, ha  
megszaggattatol.

Fáj az otthon, ki megtagadott.  
Fáj az otthon, a megtagadott.  
Halál elől meghalásba menekül, aki él –  
út-e az út, mely nincsen?  
Kevés helye az életnek ott, hol túl sok a vér,  
kevés helye az embereknek, hol túl sok az isten.

Akit sorsa meg akar tartani:  
sírigan-reményben ég el.  
Akit sorsa el akar veszteni:  
megveri tehetetlenséggel.

Gond a pénz is, míg szabadságot ad,  
gond a csönd is, ha nincs.  
Hogymindent megértesz, ne áltasd magad,  
a lélek végül rádpirít:  
hisz nem olyannak ismer, ki az alázatra is ráér  
körömfeketényi szabadságért.

Mert a lélek, a lélek, a lélek  
már semmiségnek örülni sem áttal –  
ó, boldogság az is,  
ha Mount Vernonben barátságot kötsz egy cicával.

Marinka, Margitka,  
hamvasság hamvvedre,  
ajkadból rózsasző, nő,  
rög tapos kezre,  
jó Rádúj Péternek  
szőme-szép-mőnyecske,  
Marinka, Margitka,  
hamvasság hamvvedre.

Távol a gyűlölet, a szeretet is távol –  
akad-e, ki a *sohatöbbéig* kísér a  
West Side Hospitalból?  
Egy fájdalom sem mérhető mással –  
megértik-e, mennyire megérte  
kimondani az óriás keserűséget úgy,  
hogy a legtörpébb is értse?!

Jaj istenem a világ  
kinek szoros kinek tág  
jaj be szoros a világ  
csontig hatol velőt vág  
hogy kitágul a világ  
ha egyszer jobb időt lát.

Fából faragott fájdalom,  
köbe kalapált gyűlölet,  
alleqro-barbaro-jelen,  
polifón álom, ó, jövő,  
rezdülj végig,  
a megismeréstől a fölismerésig,  
a céltudatos húrokon!

Rezdülj végig,  
a végestől a végtelenségig,  
tudatos, ésszerű varázs –:

mert csak az igaz, ami végtelen,  
minden véges: megalkuvás.

Tűz-víz-föld-ég  
Basa Pestát megölték  
fü-füst-zöld-kék  
tűz-víz-föld-ég  
Basa Pestát megölték  
tűz-víz-föld-ég  
fü-füst-zöld-kék  
hívó húség –  
a természet zenévé szerveződik  
figyeljetek  
hangjaira

(dúdol a mélybarna szemű –  
itt csak Mr. Bartók  
amerikaiak közt egy európai  
felhőkarcolók közt az elemek rokona.)

Könnyel áztatott, jajszóval sulykolt idegeken  
világot lépik az értelem –  
aj –  
múló élet múlhatatlan hangjainál  
pusztuló vörösvértetekben gondolkodik a halál.

Van-e jogod elítélni  
– hisz benne s belőle is élsz –  
a jelent,  
mert kínjában kérész-éltű fogalmakat teremt?  
Aki alkot, visszafele nem tud lépni –  
s ha már kinőtt minden ruhát,  
meztelenül borzong a végtelen partján,  
míg fölzárkózik mögé a világ.

A gondolat végül széttör minden káprázatos formát, – keserves út ez az egyszerűség felé.

Keserves és hosszú az út a bizonyítástól a kinyilatkoztatásig, az okolástól az axiomatikáig, – keserves, hosszú út, mert: élet. S az élet a bizonyíték. Lehetnek szégyenei a logikának az axiómák: de az igazságnak remekei.

Keserves és hosszú az út a léttől a megismerésig, a megismeréstől a föl ismerésig.

A megismerés üdvözítő módja nem a megfogalmazás, hanem a teremtés.  
A föl ismerése a küzdelem.

Így születik a nyugalom: nyugtalanságok egyensúlya.

Semmi sincs hiába: a természet nem pazarol, s ha pazarol is: szükségszerűen.  
Nem szavaid: magadat pazaroltad – sokszor nemcsak a konyhapénzt: a szabadságot is be kellett osztanod, hogy holnapra is maradjon.

A beosztás kényszerű volt; magad pazarlása szükségszerű: céltudatos.

Mindig utáltad azokat, kik bizonyos dolgokat csak azért találnak ki, hogy ellentétei legyenek meglevőknek.

Vigasztal-e, ha szükségszerűen pazarlod magad?

“...s a világot bármikor újraköltöm”  
(Lászlóffy Aladár)

Szereti a világ, ha újraköltik:  
hisz objektív valósággá válik az  
újraköltés is –:  
így lesz a világ halhatatlan.

Mit számít a Te, az Ő, az én halhatatlanságom –  
egyedül küzdelmünk számít az egyetemes megmaradásért.

Értetlenül él-hal, ha ki az érzelmek dialektikájához nem ért.  
Sajnálhatod a hímnős fajokat – kettős: tehát  
kettőzött magányukért,  
kik sose tudják fölfogni, hogy az élet, a  
reménytelenül szeretett:  
egymásra-utaltság –, s az egymásra-utaltság  
legmagasabb fokon szervezett  
formája a szeretet.

Minden előre ezer halál jut –  
könnyezik a kő is.  
A borzalom napjaiba  
belefárad az idő is.

Dolgos állat az ember;  
a cél: remény is egyben.  
Így hát a félt halál sem  
oly kérlelhetetlen.

Éjek zuhogó titkát  
engeszteli a nap.  
Ki messze fényekig ellát  
az a boldogabb.

Az a boldogabb s fájóbb.  
Már nem áztatja semmi.  
Unokák szeme tükrén  
jó lesz elpihenni.

## AMI KELL

Ne szóljatok szükségről. A legalja  
Koldús is, bár teng, bír fölöslegest.  
Ha természetnek többet, mint mire  
Szüksége van, nem adsz, az emberélet  
Az állatéval egy értékű lesz.

(Lear, II. 4. – Vörösmarty ford.)

Mikor bejöttek a *vadak*  
*a fehér földrészre* – vadak,  
mert csak a jó szándékú (hát istenem! enni akaró)  
állatokat ismerték –: megtudhatták,  
hogy egyedüli állat az ember,  
ki szántszándékkal tönkreteheti magát.  
Csuda!

Mikor bevonultunk a hat földrészre,  
megvala minden, ami kell.  
De nem elég az, ami kell!  
Kell még a *fölösleg*,  
hogy ne váljunk fölöslegessé,  
kell még, kézügyben, a fölösleg –  
csak tudja, merre hajoljon, a kéz!

Nem tudta. Mikor bevonultunk,  
várt ránk, ami kell, és várt a szükséges fölösleg:  
jóból is, rosszból is.  
Mit választottunk? Tudjuk-e?  
S mert azt hittük: a bátorság nem kifizetődő  
s a gyávaság túl sokba kerül –  
– csuda! –,  
hősöket izzadtunk ki magunkból –  
kézenfekvő, mégis mondom a hasonlatot:  
akár a gyöngykagyló, feleim,  
mert szomorú az, feleim,  
hogy mocsok által jutunk kincshez.  
Hősökhöz! akik  
épp úgy születnek, mint a többi ember,  
*csak másként halnak meg.*

Ez itt a bökkenő.

Megvan-e, ami kell?  
Megvagyunk – kellünk-e magunknak?  
Vagy – belőlünk is *van* fölösleg?  
Ne mondjátok. Mert akkor vissza az egész!  
Vissza, Isten! Vissza, Minden Szubsztanciák! –,

---

nem, szívem, ez még nem tavasz,  
még nem, még nem, csak épp esik,  
csak süt, borul, csak kandikál –  
mint egymást mi: magát lesi; –

---

vissza! a rongyhoz, *ami kell*  
a testnek – nyavalyásnak! – : meg ne fagyjon.  
egy tüzes üszökhöz, melyen  
a csorduló hús szomjas szemekig  
páráll; és van, aki csak egy  
és van, aki száz és ezer  
éjeket alszik –, álmodik  
(mindig-elevenül!), –

---

nem, szívem, ez még nem tavasz,  
kikandikál... itt-ott... a víz —  
fölrjúk majd – – valahova – vajon hova  
fölvéssük, hogy: ITT JÁRT... ki is?...

---

és vissza! ahhoz, *ami kell!*  
a hat földrészhez!  
Nem, “ne szóljatok”. –  
Száz és ezer eleven éjek  
lakói! hiszen azóta – – –  
ó, tudjuk, *ami kell*. Ó, tudjuk,  
tudjuk, hogy mik vagyunk – semmik a *többi* nélkül.  
Legyen, hogy úgy haljunk meg, akként –  
hogy is –  
haljunk meg s z ü l e t é s ü n k s z e r i n t .

**(Még egyszer:)**

**AMI KELL**

Az ég igazságos, mert kéjeinkből  
Csinál, bennünket ostorozni, eszközt.  
(Lear, V.3. – Vörösmarty ford.)

Végtelen számú őseink  
nevében akik igényt tartunk  
e címre-rangra: ember; –  
kik oly szívesen vállaljuk  
a közösséget a *jóban*, mind, személy szerint,  
s oly buzgón aggatjuk – általában! – másra a rosszat; –  
engedjük meg a fényűzést magunknak – :  
mert kell lenni nem-vétkezőknek is,  
még akkor is, hacsak kísérletül!

...Én olyan ember vagyok;  
Ki ellen mások többet vétkezének,  
Mint mások ellen én.  
(Lear, III. 2.)

Ó, nem: a *hús* nem vétkezik,  
nem a hús kéje a vétek;  
valami örült nagy kísérlet  
eredményeként: itt vagyunk,  
esendő *emberi* rangban.  
De tudunk röhögve tiporni,  
és hamis kéjjel, élve, holtan  
– mint valami Földre szállt Holdon –  
örülni az úrt, örülni  
röhögve, hogy testvérekül,  
egymást kitagadni tudjuk!

Nagy nevetség, hogy nem vétettem  
többet, mint vétettek nekem.  
(József Attila)

Ó, csupa kéj, hogy éheztetjük egymást,  
ápoljuk részleges halálainkat,  
nincs Jupiter, ki mennydörögne úgy,  
mint mi, ha fejünkre olvastatik



az ég igazsága ; –  
ó, “nagy nevetség”!,  
poklokon annyi röhögés nincs,  
mint mirajtunk;

mint mirajtunk, kik tudjuk: *ami kell*,  
s mindenkinek, – : az az áldott fölösleg,  
amelyet megvonunk egymástól,  
vagy megadunk – de holtainkban,  
ó, kikísérelt bűnözők,  
váltig ártatlanok!

A nagy Időben  
csak egyszer jut hozzánkig az óra,  
kísérletül!

Igazságos az ég,  
magunkra hagy – hát mégsem okulunk?  
Próbáljuk meg utódaink  
számától el ne irigyelni  
a végtelenség jogát!

## HATÁROK

Határokon járok örökké,  
mindig csak a határokon;  
ami *innen*, ami elérhető:  
végül is fájni kezd,  
fájni, hogy megtudjam az *odaátot*  
s hazudom is, hogy megtudom,  
vár a határokon  
a szent hazugság, a remény,  
vár – várom, várjuk mindannyian,  
itt, a határokon;  
tágul a határ, követem,  
indulok, megyek – tágul a határ,  
így lesz átléphetetlen,  
így leszek egyre gazdagabb,  
s annál sóvárabbb, minél gazdagabb.  
Határokon járok örökké,  
örökké hazudom

magamnak is, nektek is  
– mindenkinek! –:  
hogy átlépek majd, magammal viszem  
szomorú poggyászként a Földet, – :  
megvámolják majd, mert van, van határ,  
amelyen át nem engedik  
poggyászomnak gyilkos felét,  
őrült felét, képmutató felét,  
hullafoltos felét, zimankós,  
havakkal könnyező, halállal  
teljes felét, és elválik, igen,  
elválik a hazugság a reménytől,  
millió-éves házasság után,  
s addig is, addig is  
járom a határt, járva járom,  
s minél könnyebb poggyással lépek át majd,  
annál mélyebb nyomokat hagyok a talajban.

## SAJTÓÉRTEKEZLET

Aki nem emlékezik az elmúltakra,  
megismétlésüket kockáztatja meg.  
(Santayana)

Hölgyeim-Uraim,  
úgy jártam, mint Önök  
a megismerés útjain;  
előbb: álmodtunk, hatalmasat,  
s a föld, a föld mögöttem meghasadt,  
és estem, estem, estem, mint ahogy  
m u l t i f a l l e r e d o c u e r u n t –  
estem-zuhantam, akarva-akaratlan,  
hol bűnhődésnek, hol bűnnek veremébe,  
utunkon nem mindig bűnre jött a bűnhődés,  
mint ahogy nem járt minden bűnnel bűnhődés –  
d u m t i m e n t f a l l i –  
félelmek vermeivel  
szegett utunkon,  
Hölgyeim-Uraim,  
csoda, hogy vittük valamire is,  
a megismerés, a programozott kíváncsiság,

betáplált múlt-jelen-jövő  
útján, betáplált remények s riadalmak útján,  
betáplált bűnök közepette  
(igen, Hölgyeim-Uraim, *ebben* vagyunk csak egyek) –  
e l a l i i s i u s p e c c a n d i  
s u s p i c a n d o f e c e r u n t –  
s másokat magunkkal ragadván  
a kényszerű úton,  
magunkhoz hasonítandó  
(hisz a rosszban is rossz társtalanul),  
üzött néha a vágy,  
megundorodván a földtől:  
ismerkedni az égi renddel –  
kalauz: Georg Friedrich Händel – ,  
s csak, mivel célszerűnek látszott:  
kacérolván a *földiekkel játszó*t –  
igen, Hölgyeim-Uraim,  
nem Megváltót kerestünk – ilyen akad elég,  
s ha maga nem talmi is: a célja mindenképpen! – ,  
mert Megtartóra van szükségünk,  
jobban, mint bármikor.  
Megtartóra, ki, mint az anyanyelv,  
lelkünkéből lelkedzön jelent  
múlt-jelen-eljövendő végtelent,  
s megismerésünk bűnös útján rendet teremt.  
S o k a n e s t e k b ű n b e  
f é l e l m ű k b e n a b ű n t ő l ,  
é s g y a n a k v á s u k k a l  
m á s o k a t  
b ű n b e  
j u t t a t t a k .  
A végső arcot,  
a *facies hippocraticát*  
nyugodtan felölteni az utolsót,  
mellyel majd fogadod koporsód,  
s amelyre máris nem gondolnunk nem lehet,  
még elválasztja tőlünk annyi felelet,  
általunk, Hölgyeim-Uraim,  
általunk megfogalmazandó,  
oly sok gyarló halandó  
szavainak letéteményeseiként  
vonítsunk végsőig reményt,  
néha a dolgok zürzavarából

szószólónkká szegődik Ámor,  
míg legvégül egyélethosszal  
megosztokodunk Thanatosszal.

Hölgyeim-Uraim,  
együtt, örökletesen,  
együtt az örök-lesen,  
együtt, életre-halálra,  
“elvelyülve, kiválva” –

kötelez immár az útvesztő jövendő  
azzal, hogy megismerendő,  
mögöttünk a temethetetlen  
múlt, s a kitanult jelenben  
a megtartó utak.

Tudjuk:

“mint a persely – e föld befogad.”

Hölgyeim-Uraim,  
várom a – válaszokat.