

# FAGYÖNGY

1971

## FAGYÖNGY

Kagylók kínjának irigye,  
együtt-tenyésztés ürügye –  
ürügy? kényszer? kötelesség? – – valóság!!! –:  
szívünkre, mert sokan vagyunk s sokszívűek,  
szívünkre enyhe gyógyszer –:  
szívünkre gyöngy a gyógyszer – –:  
gyöngy, gyöngy a bordák alatt.

Együtt-tenyésztés ürügye:  
mégsem közös, mert kinek-kinek  
saját lábán kell áttántorognia, átmenetelnie,  
bukdácsolnia, lábadoznia  
örömből kínba, vesztettségéből vigaszba,  
hogyan megtartsa magát!  
A lélek anatómiája ismeretlen,  
szervei átültethetetlenek,  
mert megváltoznak minden pillanatban,  
s a változás, a gyógyító is: fájdalom.  
(De azért egy-két szép szó  
néha hozzásegít,  
hogyan gyógyítgassuk ezt az örökös  
immunreakciót.)  
Fehér fagyöngy, szelídített fakín:  
segíts, hogy kifogjunk egy kicsit  
azon a Szívbenítő Valakin.

## DE MOST A TERMÉSZET BESZÉL

Mely nyelv merne versenyezni véled

Folyóim kinyújtóztatom,  
hogyan érjenek el tehozzád,  
folyóim magasról zuhannak alá,  
hogyan a magasra visszatérjenek  
a közlekedő-eszmék törvénye szerint;  
folyóim kinyújtóztatom,  
hogyan érjenek el tehozzád.

Vedd, tessék, vedd a tengereimet –  
te már megszelídültél (talán),  
vad dajkádtól elszelídültél;  
vedd, tessék, vedd a tengereimet:  
szelídítsed magadhoz,  
– arannyal gazdagok, ezüsttel,  
hallal, sóval, viharral, ó, seregnyi  
gazdátlan erővel,  
mert a te szemedben rossz gazda vagyok,  
garázda, mert  
én; csak elindítottalak, de lemaradtam tőled,  
így mondják legalábbis – pedig  
a te értelmed, a te nyelved  
végső soron az én értelmem, nyelvem is  
(én, a szegény rokon!) –;  
hiába mondják, hogy magadhoz  
te hasonítasz engem: én téged magamhoz!  
Vedd hát a tengereimet, s ha tudsz,  
kezdjél velük értelmesebb dologba.

Nagyot, nagyot estem valamikor,  
kipúposodott a hátam,  
így lettek a hegyek. Esésből magasság.  
Friss levegő – ha még tudod, mi az –,  
és hó és havasi gyopár: leányom, a legkedvesebb.  
Az is lehet, nem én estem nagyot,  
te ugrottál nagyot,  
s már majdnem elfeledtél,  
pedig vagyok – s nemegyszer kényelmetlen neked.  
S lásd, kénytelen vagyok  
a te fogalmaidban beszélni,  
ha azt akarom, hogy megérts,  
mert te mindent megérteni akarsz, és azt hiszed,  
meg is értettél, ha szavakat  
találsz arra, ami énbennem érthetetlen.  
Vedd hát a hegyeim. Legalább  
messzebbre látsz. Messzebbre látsz.  
Mert hülye vagy,  
hiszen hiszed, hogy jó messzebbre látnod,  
vagy ha nem hiszed is: nem tudsz anélkül élni –  
ó, áldassék a hülyeséged,  
mert nem bírnád ki másképp magadat.  
Vedd, vedd, vedd a hegyeim.

Utállak, mert csak beléd-sikerültem.  
S mert beléd-sikerültem: szeretlek.  
S mert szeretlek, megbocsájtok magamnak,  
s megbocsátván, kell, hogy szeresselek.

Ember!

## A JÁTSZÓTÉR

Ki ásta föl a játszóteret?  
Ki ültette be aknákkal, ki kerítette el  
szögesdróttal?  
Tudom, persze, tudom, ki. Ott voltunk mindannyian.  
Persze, egyszerű, mint az egyszeregy. Minél több  
embert terhel közös bűn, annál kevesebb  
felelősség esik egyre-egyre. Ezzel  
ámítjuk magunk, sikeresen. Kuss, lelkiismeret,  
kuss, költő. Egyetlen dolog,  
ami telik a szavakból: hogy  
följelented az emberiséget. De kinek?

Föláthatod a játszóteret is. Beültetheted  
glicíniával, ha ez vigasztal. Mert te is  
saját vigaszod játszod mindenekelőtt. Mert végső  
érved neked is: hogy élni kell. Nem bármi áron, persze,  
csak épp azért, mert – legjobb tudásod szerint – csupán  
élve érsz valamit, ha érsz. A másik változatot  
még nem próbálta ki senki, hitelesen legalábbis.  
Pedig ez már  
csak amolyan szükségtelen rossz. Muszáj-rossz így is elég akad.

*Itt hágy s vissza se tér majd gyönyörű korom.  
Nem hozhatja fel azt több kikelet soha!  
Sem béhunyt szememet föl nem ígézheti  
Lollim barna szemöldöke!*

Itt hágy s vissza se tér. Szép vala-é? szentség?  
Szó, szó. Mennyire ó? Mennyi hitelt ad rá  
könyvkiadó? Mit is ér – ér valamit talán! –  
Lollim barna szemöldöke.



sejtjeid elhalnak öröklött tudás szerint  
a gyilkolást jól megtanultuk  
jaj  
a halálra ki tanít meg?  
ki tanít meg a meghalásra?

s u p r a a g n ő – az életet kitapasztaltad  
ráhagyhatod másra – akárkire  
csak a halál tapasztalatát tartod meg magadnak te önző!  
most már tudod hány a tánc amelyre senki sem tanított  
megtanítottak az ezüst vegyjelére Ag-betűk koporsód oldalán:

ELTH LXII EWETH  
megtanítottak az arany vegyjelére Au-betűk a sírkövön:  
NIUGODI BEKESEGUEL



Megtanítottak

$\sqrt{\text{négyzetgyököt vonni}}$

szádtól elvonni a falatot ki tanított?  
szájadba földet gyömösözlni!  
föld alatti szájadban csíráztatni búzát!

ó reménytelen pedagógia  
reménytelen örökség  
ki a reménytelenséget átörökíted!  
((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((((  
H a z a y ö t h f y r y e d t t o m b i c a t h o  
vártál öröklött tudás szerint  
várakozásra ki tanított?

mert mindenre várni kell  
várni az öröme – csupa kín  
a félelemre – kínok kínja

h a z a y ö t h f y r y e d t – megölel mintha ringatna tenger  
véredben az őstenger sói  
dagad a hold apad a hold  
benned is öröklött tudás szerint

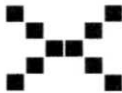
de hát nem lehet mindent örökölni!

t o m b i c a t h o – három a tánc  
születés szerelem halál  
és amikor a fogyó hold  
és amikor a növekvő  
szemedbe költözik  
útban a szív megtanulhatatlan titkaihoz  
öröklött tudás szerint

t o m b i c a t h o – egekben a kedved  
és hegyibe hegyibe i g r e c h  
röhögtes k u r v a s p a c o c h a s \*

fáj a születés megtanulhatatlanul  
életfogytiglani lét megtanulhatatlanul  
életre ítélttél c a t h o életfogytiglanig  
h a z a y ö t h f y r y e d t  
aranyat-tömjént-mirhát  
latrok latra hoz tenéked  
úr – urad  
fiad aki ököllel arcodba csap  
kísírja magát öledben  
öledben elveti magvát urad  
és te teremsz öröklött tudás szerint  
örökké megtanulhatatlanul

– de hát nem lehet mindent örökölni! –  
aranyat tömjént mirhát  
és dadogva imád és imádod dadogva  
egyek ti ketten – egyek végtelenül  
sziámi csillagok



a t e z y p p a l a s c h t o d b a n  
g o m b o s c h s c h a r u d b a n

\* Pakocsa: tréfa.

fájsz magadnak megtanulhatatlanul  
fejest ugrottál a világba – a világra  
öröklött tudás szerint  
fájva és fájdalmat okozván  
és nincsen aki megtanítsa a fájdalomra nincsen  
aki megtanítna a türelemre nincsen  
aki a tehetetlenségre megtanítna nincsen  
aki testedet a t e z y p p a l a s c h t o d b a n  
g o m b o s c h s c h a r u d b a n  
megtanítaná hogy szolgád lenne ne urad  
hogy féljen téged  
félje azt ami benned örök  
megtanulhatatlanul  
ebben a belterjes örökkévalóságban

*s a három király pálinkát nyakal*

s visszaöregedvén a földbe – megváltástalanul –  
addig is t o m b i c a t h o  
visszafiatalodván kistengeredbe úszkálni mozdulatlan  
és vérrel élni kilenc hónapig  
sós vérrel – vérszomjas kezdet, ó!

*s a három király pálinkát nyakal*

mert nem akartad a létet hiszen nem akarhatod amit nem  
ismersz  
kopolyúvá tudód és  
agyad visszafiatalodván szervetlen anyaggá – –  
nincs akarat csak a muszáj van



h a y a h a y a W i r a g o m



szép az alkonyat  
szép hogyha jó a lépték egy az egyhez  
szép a korány szép a virány és szép az ólomtünle\* és –  
persze megtanulhatatlanul és – –  
g o m b o s c h s c h a r u d b a n

\* Ólomszínű éjjeli lepke. Bugát Pál szava.



a t e z y p a l a s c h t o d b a n  
fájsz magadnak megtanulhatatlanul –

ropjad catho *catho* c a t h o  
tombi tombi catho c a t h o  
kit nem tanítottak meg semmire  
ki kénytelen volt maga megtanulni azt a keveset amit mindennek  
nevezünk –  
szemünkön hályog az éj szemünkön  
hályogkovács virradat nyit napot új napot  
mit fogunk látni ő se tudja  
– mert minden hajnal felelőtlen!  
Elalszol s nem tudod mi lesz –  
fölébredsz s nem tudod mi volt –  
fölébredsz s nem tudod mi lesz –  
elalszol s nem tudod: fölébredsz-e még  
fölébredsz s nem tudod: el mikor alhatsz –

H a z a y ö t h

f y r y e d t

t o m b i c  
a  
t  
h  
o

és éjnek évadján fölérzesz arra hogy elalszik a fény  
és hajnalban arra ébredsz hogy megvakulnak a csillagok  
öröklött tudás szerint  
tehetsz-e zablát vasderes szürkületre?  
koponyádban szoríts helyet a megtanulhatatlan halálnak

h a y a h a y a W i r a g o m  
tudod ugye hogy messze mindez  
oly messze hogy elérheted eléred  
n e b á n t s á t o k m e r t é l  
és ezzel már megszenvedett  
megszenvedei a kínszenvedést

h a y a h a y a W i r a g o m  
életfogytiglan él s ti okosok  
nem vigasztalhatjátok mert  
képmutatás minden vigasztalás –  
hagyjátok intézze el ő maga –  
s utolsó intésként míg él megtanulhatatlanul  
e belterjes örökkévalóságban

k fel k a b l a  
c  
ö  
a a g n ő s  
r  
p  
u  
s  
elejétől végéig  
eleje s vége között  
kényszerű középutas  
hát használd ki *e közepet*  
(lépték egy az egyhez)  
nyugodj bele hogy véged a végtelenség alkatrésze  
a végtelenségé amelyben  
elhanyagolható mennyiség vagy  
  
te csak üvöltöd apró hullámaid  
taréjos búboló hullámaid  
kényelmetlen hátán – – ó – vasderes –  
míg élned adatott s remélned addig is –  
más választás nincsen –  
h a y a h a y a W i r a g o m !  
mert az Ige a megtanulhatatlan  
itt kezdődik s véget is itt ér  
h a y a h a y a W i r a g o m !

## A HELYZET MEGAHERTZEI

Na ja, a helyzet (positura) meg a Hertz (Heinrich Rudolf 1857–1894,  
német fizikus)!

Don Balerin, Monsieur B., Mr. B., sőt: Monsignore B.!  
+ Donna Pirouette, Mlle P., Miss P., – I'm sorry, Monsignora nincs,  
talán megfelel Johanna papissa?  
Balerin + Pirouette = ??! ah. Shocking, indeed.

Don B.-ről lelóg a dívány, no nézd a pofátlant, XXXIX. Lajos korabeli  
lábára harisnyát húzott – székely harisnyát, hogy ne legyen  
kozmopolitikus.

Donna P. tképpen barna, de szőke parókát visel, mert így európai.

Latyatic feleym, mibül lesz a cserebogár.

És szól a XXXIX. Lajos korabeli rádió, miszerint: Oh, my baby, my curly haired baby! Pedig nem is göndör a parókája (vendéghaja)

Donna P.-nek.

Donna P., valahol az apogaeum és perigaeum között, nikkelt hámoz,  
nadrág ül az űrben, csak *más* van a nadrág alatt,

s mindenféle kényelmetlenségek: katéter, EKG-elektrodok, miegymás,  
s persze, rendez-vous a XXXIX. Lajos korabeli űr-ágyon, 2. kozmetikus  
sebesség, s böm-böm-ből a rádió, miszerint

már 1-szer, 2-szer megkerülte a földgömböt (nem volt más a közelben),  
külön tubusban a krumplic, külön tubusban a krumplic (hogy legyen  
mit kidobni),

a meslohesi királynő üdvátíratot adott föl – 14 percet állt sorban a  
postán,

Don B. és Donna P. 2. kozmikus sebességgel közeledik egymáshoz -  
persze hogy DISZNÓK, a disznók is így csinálják valahogy, csak  
nem írnak róla verset,

s itt átadjuk a szót a positura megahertzeinek.

Ez az űr:

1. súlytalanság,

2. szívdobogás,

3. izzadság,

4. eltűnt a *fönt* s a *lent*,

Don B. földkörüli prémiumot kapott, Donna P. körötte forog,  
serényen, egek, egek, micsoda űrszimulátor a lelkekben!

Kedvesem, kicsikém, szoknyácskám az űrben,  
oly üres a föld, ha egymással be nem töltjük!

Kezdetben vala a folytatás.

Ne haragudj, Donna Pirouette, ne haragudj, Don Balerin,

én sem vagyok különb tinálatok,

törjük hát együtt a fejünk:

hogyan fejezzük be magunkat?

Hogy azért mégse legyen végünk.

## MESE-MESE-MESE-MESE

Hajdanában, réges-régen,  
valaha, valahol, valaki –  
így kezdődik a mese – –  
asztán jól végződik, rosszul végződik, bevégeződik, elvégeztetik és nincs  
vége soha.

S nem is kell.

Mert csak addig mese, míg vége nincs.

Mi kell még a meséhez?

Erdei kunyhó, Piroska, nagymama, Hófehérke, törpék,  
ezenkívül emberi állatok, kiket háziasítani kell  
vagy éppen betörni, mint a remondát;  
kell még egy-két réja a nagy lagzi-táncból,  
kell még hajnal, szürkület, két fröccs (hogy jusson nekem is),  
kell terülj-asztalkám, de úgy, hogy valaki megterítse,  
s kell – mert, ugye, modern mese – Peggy Fleming, a jóbokájú, és  
Eusebio, minden mulattok s nem-mulattok istene.

És istenség is kell. Istenség, aki – így a Timaiosz –  
harmóniaként gondolta el az értelmet s a harmóniát értelemként.  
S valahol itt keresendő a Lélek. A közönséges, a mesés –  
már aszerint, ki-ki hogyan érti az értelmet s harmóniát.

Még nincs vége a mesének. Még  
a fából faragott meshőst is utoléri, elgáncsolja, letapossa a belenyugvás.  
Belenyugvás a lázadásba!  
abba, hogy a Cél közeledtén fogytán az erő.  
Csak épp a kezdet s a Vég nyugtalanít,  
mert mi, emberi állatocskák, hisszük hiún, hogy a mi munkánk s  
akaratumk szerint történik ez, az, amaz,  
s Kezdet s Vég vigaszául helytartókat találunk ki magunknak, –  
hatalmakat, hitvány hatalmunk torzszülőtteit.

De ez már nem mese.

Igaz, nem is valóság.

Úgy hívnám: megfogalmazás – amolyan hegyalji beszéd, melyen  
mindenki mást ért.

Mert egymás torkának esünk, ha megértjük, mit mond a másik,  
egymás torkának, ha nem értjük, ha félreértjük – –  
s még nem láttuk a hullarendet, szétterített bőrökön, szoros vigyázzban,  
tetem tetem mellett, a kórbonctani intézetben –

s elfeledjük, ha látjuk is, – különben a magunk torkának esnénk.

Mégis – csak – a mese marad.

Terülj, asztalkám, terítődj, és válj kolbásszá, kerítés,  
a farkas is dedóba jár s megtanul holdat vonítani,  
fütytyögve tercelünk neki, hogy ne holdazzék egymaga,  
s fütyülni kell annak, ki fél, akár bevallatlanul is. Sötétben  
mindenki fütyül – vagy így, vagy úgy. Nem kell hát félni tőlük.

De ennek a mesének, itt, most, vége van.

Ilyenkor álmodni szokás.

## KONYHASZERREL

Való igaz:

helyünk csak talpalatnyi;

való igaz:

talpalatnyi hely is elég a tagadásnak;

gyomrát ember szereti:

megsózza a *miérteket*,

gyömbéres *nemet* ízlelget,

a csalódást nádmézzel keveri,

örömmel örömét,

boldogságát bürökkel.

Megterem mindent ez a Föld:

magunkkal trágyáztuk.

Mert erre azért jók vagyunk.

– Bip-bip – átröpül fölöttünk a

tranzisztoros veréb,

rádióteleszkóp fogja föl

a vendég csöngetését –

ki csöngethet vajon? –

körülnézünk odakünn úrhajón.

Kicsi kert, kicsi ez a kert,

megterem mindent kicsiben –

jó a trágya.

Mégis keressük: ki ássa föl,

ki veti be –

keressük úrhajón –,

s milyen sokba kerül!

Mondják, a Földön kívül is  
(*is!* – micsoda nagyzolás) –  
mondják, a világegyetemben  
élnék – élhetnek – értelmes lények.  
Nos, azok után, amik történtek,  
mióta nem négykézláb járunk –:  
könnyen elképzelvehető.

Keressük rádióteleszkópon, űrhajón,  
mert kicsi kert, kicsi kert  
ez a Föld –  
úgy látszik, értelemből is  
behozatalra szorulunk.  
S milyen sokba kerül!

Nem vagyok jogász,  
nem tudom,  
hány ezer év szükséges,  
hogy elévüljenek  
az emberiség eddigi bűnei.  
(Az ilyesmi buján terem  
kicsi kertünkben –:  
jó trágya vagyunk.)  
És ráadásul folyton-folyvást  
– tegnap, ma, holnap –  
bővül a lajstrom.

Ember gyomrát szereti,  
sáfránnyal ízesebb az irigység,  
az ártatlanságot is csak borssal vesszük be,  
kaporral tesszük el télire a közhelyeket,  
szerelmünk paprikáspiros,  
a remény meg pisztácia;  
a zölddiónak rabszolgája szerecsendió;  
mustárral esszük a kolbászt, mustárgázzal a háborút,

– ez látszik, életnagyságban, a toronyból,  
bélyegnagyságban – életkicsiségben.  
Még szerencse,  
hogy a tagadás  
kitelik tőlünk  
konyhaszerrel.

## HALÁLMADÁR

Ó, én madaram, ó, én madaram,  
halálmadár.  
Hogy jön a halálhoz a madár?  
Ne mondjátok, hogy röpül a halál is, mert félek.

Ó, én madaram,  
élő halálmadár,  
halandó halálmadár!

– Persze, azt mondja a kolléga, meg-  
étették sztrichninnel a halálma-  
darat;  
nem a halált sajnálom, de a madarat,  
a halandót.

Ne hozz halált a házra, Athene noctua,  
magad halj! Vén vagy, istenem,  
szegényebbek leszünk egy babonával  
s egy bánattal gazdagabbak.

Röpül a halál, félek.  
Ó, nem kuvikszárnyon.

Ezt mondja épp most a basszusklarinét –  
Bachot hallgatok, Webern hangszerelésében.  
45-ben volt, béke volt és kijárási tilalom, és az  
ismer(e)t(len) zeneszerző, Anton Webern  
(béke volt és este volt)  
el akart szívni egy cigarettát, kiment a ház elé, s  
az amerikai őrszem lelőtte.

Lásd, madaram, madaram,  
ily szárnyatlanul száll a halál.

De én szeretlek, Athene noctua.  
Szeretlek, cigarettázom, zenét hallgatok,  
hisz ez a muzsikus is tudta,  
hogy a gondolatokra nem vonatkozik a kijárási tilalom.

Jaj, madaram, madaram,  
ki a halálmadárságba haltál belé!

## MISSA SOLEMNIS

Kék ég. Olyan kék, mint csak színes filmekben.

A mise sem valódi. It is celebrated by sixty Military Policemen. Hatvan tábori csendőr. Vagy hatszáz. Hatezer.

Hatezer Feldkurát. Géppisztoly mellükön keresztben.

Mert keresztények, végül is. Géppisztoly mellükön keresztben.

És Agnus Dei. Isten báránya, Nem názáreti, saigoni *csupán*.

Narancsvörös lepelben, kopaszon. Nem keresztben, csak benzinnel leöntve. Gyufa sercen. Halál ellen halál.

A dzsungelben gótikus liánok. A szcena tökéletes. Napalmeső a zsinórpadlásról.

Agnus Dei. Narancsvörös lepelben, kopaszon. Gyufa sercen, a kórus andalít

\ BURN, BABY BURN!

Sixty Military Policemen. Hatszáz. Hatezer.

Hatezer Feldkurát. Géppisztoly mellükön keresztben.

Mert keresztények, végül is. Géppisztoly mellükön keresztben.

És a kereszt élesre töltve, és

sixty Military Policemen, hatszáz, hatezer, hatszázezer, élesre töltött

keresztrel – mert keresztények, végül is – lépdél fölfele-fölfele,

fokról fokra, Jákob lajtorjáján, a zsinórpadlás felé, fölfele Jákob

lajtorjáján, élesre töltött keresztrel, fölfele Jákob lajtorjáján.

S ezt úgy hívják: eszkaláció.

És úgy, hogy genocídium

BURN, BABY BURN!

Missa Solemnis. Hőség a katedrálisban. New Yorkban július: beleizzad

a polgár a légkondicionálatlan adóba. Missa Solemnis. Sokba kerül.

Missa Solemnis. Tamtamra, ropogó rizsszalmára helikopterek durban

duruzsolnak, gépfegyver-pergődob, Isten Báránya hallgat,

narancsvörös lepelben, hallgatagon hal, csak a láng üvölt, a tüzes

nyelvek üvöltenek, sokszoros tüzes nyelvek, minden nyelven

beszélők. Missa Solemnis. Üvölt a kórus, dobhártyám belereped,

valószínűtlen-kék az ég, ennél már csak a föld valószínűtlenebb,

and sixty Military Policemen and six hundred and six thousand,

mind keresztények, gépfegyver mellükön keresztben, Jákob

lajtorjáján fölfele, fölfele, föl, s a kórus, a kórus, MISSA SOLEMNIS,



a kórus, a kórus \ BURN, BABY BURN!  
BURN, BABY BURN!

Agnus Dei. Test már csupán. Törökülésben, szótlantul. Ki tudja túloldítani e szótlanságot? Narancs lepelben, narancs lángok, test, tetem, csont, ín, csak csont és bőr és fájdalom, and sixty Military Policemen and six hundred and six thousand, gépfegyver mellükön keresztben.

Akkor a test hátrabukik. Agnus Dei \ BURN, BABY BURN!

Ite missa est, alleluja \ BURN, BABY BURN!

Aludj, gyermekem. Holnap is nap lesz. Holnap is. A mise folytatódik.

Aludj, gyermekem \ BURN, BABX BURN! \ Holnap is nap lesz.

Ite missa est. Mára vége. Aludj gyermekem \ BURN, BABY BURN!

Holnap is nap lesz. Holnap folytatódik. Csak csöppenként az életet. Fölrázzák számunkra használat előtt. Sixty Military Policemen. Keresztények. Géppisztoly mellükön keresztben.

## A FOGALMAZÁS KAPTATÓIN

Közérthetően szólok, emberek.  
Adjatok nekem valóságot,  
amely közérthető!  
Péter Schlemihl, az Árnyéktalan Ember  
visszanyerte árnyékát, de elvesztette testét  
Hirosimában.  
Ez, ugyebár, közérthető.  
És közérthető az is, ugyebár,  
hogy az Abszolút Valóságot  
Relatív Igazságocskák mocskolják be –  
tisztá sor.

És minél magasabbra hágunk  
a fogalmazás kaptatóin,  
annál tátongóbb alattunk a mélység.

Szeresd a közhelyeket, mint tenmagadat –  
már amennyire tudod magad szeretni.  
Értsd meg a kezdődő élet vinnyogását:  
tartsd be az újszülöttek  
végrendeletét.

S úgy tudd hazudni a reményt, de úgy,  
mint aki nem akarja tudni, hogy haldoklik.

Tagadd le, tagadd le –:

tagadj le minden egyes csalódást,  
ha boldogságot akarsz tanulni,  
tanulni, tanulni, istenem!

Ó, olyan egyszerű.

Oly egyszerű, hogy föl sem érjük ésszel,

oly egyszerű, amily utálatos:

utálatos, mert mindhalálíg oktatni merészel!

Az égbolt, a kékre fogalmazott ég,  
a túlvilággá fogalmazott ég,  
vagy egyszerűen csak: fénytöréssé,  
még egyszerűbben: troposzférává fogalmazott ég  
kaptatóin és buktatóin keressük  
a szavakat, melyekben megfogózatunk,  
hogy hajjigálnánk – betűvető Jupiterek –  
mennykő fogalmakat! életre sújtani minden halandót!  
Add kölcsön, Jupiter, mennyköveid!  
fogadj el százszázalékos kamatul –  
többet nem tudok fölajánlani.



Fáradt felhőim lemaradnak mögöttem.  
Átlátszó menedékház a levegő.  
S a kékre fogalmazott égen döngkeselyű mondatok köröznek.  
Mint ama kapanyél: a ceruza is elsül olykor,  
lábam elé a madár lezuhan,  
csőre hegyén a vércsöpp még zuhanás közben megalvadt.  
Itt fekszik a madár, véglegesen kiterjesztett szárnyal.  
Alany és állítmány feszítávolságát méregetem;  
középpont: az a vércsöpp, a megalvadt,



pedig

az asszony – ó, jaj – kitűnő szaglással dicsekedik,  
az asszony, aki már  
vizet iszik a konyhán, de az ágyban bort prédikál,  
mert azt hiszi, hogy elhiszed,  
hogy a kánai menyegzőn ő változtatta borra a vizet,  
s mert végső soron, ugyebár, ha nem követeled is, de ereszted,  
hogy ő cipelje a keresztet,  
s különben sem vagy beszámítható, mert  
folyton csak Jupitert forgatod fejedben, azt az antik trógeret,  
pedig az ilyen, aki vissza nem riad egy kis incesztustól,  
jobban teszi, ha kussol.

Bukdácsolj-kaptass hát magad.

Az ember egyedül marad.

Ismeretlen táj. Névtelen. Nevet neki! Végső soron  
mi minden múlik egy hangszoron!

Hangsor. Szóhalmaz.

De – valamit – hátha – tartalmaz.

Talán csontodból a velőt.

Talán egy kimondatlan nyári délelőtt  
irgalmatlan verőt.

A vén uzsorásnak adatott,

ó, nem vértelen kamatot!

Egy hangsort, ó, a kamatért,

hangsort, melyet talán sok ember meg sem ért,

s emiatt – arcodon szégyenbíborral –

meg kell, meg kell magyaráznod egy másik hangszorral.

És ott a fegyvered, újból megtöltve csőre.

És lábad előtt a madár: vércsöpp a csőre.



Csigalassúságú rakéták, elmeköziek.

Semmi veszély. A cél kilencven százaléka, ha  
nem is holt, de csak afféle tartalékanyag.

Ki tudja, sor kerül-e rá. Ki tudja,

ki tudja, hogy akarja-e valaki tudni.

Ki tudja, nem jobb-e kívárni a hozzá illő tartalmakat,  
mert finom műszer, használatlanul is. Ki tudja,

meddig kell várni még. Ki tudja,



Törtezüstként veszik csak meg, ha veszik –  
trolijegyre se futja!  
Hallod, bagoly!  
Eredj vadászni vissza,  
egeret-pockot, mindenféle  
földi férget,  
emberizinket akár!  
Eredj vissza vadászni, eredj!  
Hozz valamit, akármit –  
ha nem patkány se baj:  
csak éljen!  
Kísérletezni tán!? Megkísérelni –  
emberizinket akár!  
(Persze, fiút. – – –  
De nem hallotta, mert süket,  
s csak szidni meg kérdezni tud.

## NÁDCÍMEREK

Hol a széncinke? hol a hegyek és hol a tó?  
Mindez csak költői képben található.

-----

Az após, az anyós, a meny, a fi... mi van, mi lett?  
Új mitológiát programoznak be. Gépileg.

-----

A Természet, a Természet... van, aki róla énekel még?  
Hisz nemsokára, nemsokára... az ember is pusztá kellék.

-----

Szélben inganak, címeresen, az árva nádak.  
Inganak, nemet intenek. Nemet vagy vádat?

-----

Róka, lágy ívben, túlfelől... eltekergett!  
Értesítjük telefonon az állatkertet.

“Halló.  
Egy róka.  
Maréknyi hó,  
hogy legyen, amiben nyom maradjon.  
Tenyérnyi tó, jeges.”  
Kötelező páncélba bújt,  
tél vagyon, nincs mese –  
tévén figyel a művadászatot  
a természet szerelmese.

\*

Azt mondták:  
ezen az állomáson  
szálljak le én is,  
itt levegő van,  
levegő – ez is rokonom.  
S él egy sajátos állatfaj itt,  
sok mindenre képes –  
ha akarja.  
Nádcímerek a lékben! –:  
jobban ismeri a halak,  
mint a saját jövőjét.  
Fogalmakat talál ki,  
ellentétül saját tetteire,  
félelmeket:  
ellentétül a létre.

Szerelmet az elmúlás ellen.  
Nem értem, nem értem.  
Ha már tudja, hogy pusztulnia kell  
(micsoda tapintatlanság közölni vele!) –,  
mért nincs joga a tökéletes feledéshez?!

És nincs tovább.  
A mozdony füttyent – indulni kell;  
kísért a lélek szomorú  
kozmológiája.  
Nincs ellene hatalom.  
Legfönnebb menekülés, –  
megbúvás a Széki-tavon.

## GYÖNGYÖM TÁRSAM

Énekli egy rab prédikátor

Gyöngyöm-társam az édes  
keserűségben!  
Lángolva lovagolván  
vad typographiakon  
– mint az Úr szava rajtunk,  
hogy véknyunkat csikarja –,  
gyöngyöm-társam,  
testünk könnyűdik,  
lelkünk egyre súlyosabb.

S hogy a gályátul megszabadulnánk,  
édes feleim, nem azt hívők, hogy  
ráolvasás az orvosa?  
ördögi kísértetek!  
Holott is érsek Kollonics  
töltekezék beszédünk vérivel,  
alázatunkkal hizlalva gögjét,  
dühünkkel bosszúját!  
És nem kár, édes feleim,  
világlatni veretes szavainkat  
csak azért,  
hogy a gályátul megszabadulnánk?!  
S ha majd, ha majd  
nem lesz félnünk mitől,  
nem tudjuk abbahagyni.

Gyöngyöm-társam az édes  
keserűségben, a bátor  
féltszben – ó, vakmerő riadalmunk! Úgy félj, hogy meg ne tudják,  
mert félni nem szabad; örülj  
a félelemnek!

Gyöngyöm-társam, akit csak úgy  
érzek, mint szívemet, ha nem fáj;  
akit csak úgy,  
akit csak úgy, mint a mennyet a holt, holdat a menny,  
(s hiába nyíltok, menny kapui, meg, hiába, menny kapui,  
az élőnek: nekem, mert ott is csak félsz, a *horror vacui*,  
annak, ki él, nekem) –;



gyöngyöm-társam,  
testünk könnyűdik,  
lelkünk egyre súlyosabb,  
megfogyatkoztunk mi magunk is,  
fogadkozásunk ellenére, –  
kincses szívünket föléljük lassan.  
Dobogj bennem, – csak addig – – addig, –  
hogy csak halálíg kibír hassam.

Nagy vizek partján, édes feleim,  
énekeljünk otthont a tájon.  
Halálíg, halálíg, halálíg csupán.  
Csak halálíg ne fájjon.  
Kiköltözzék az idegenség  
szívünkből, feleim édes.

Gyöngyöm-társam, a bosszúálló  
Jehova szavaival égess!  
Vacogva, foggal-körömmel, betyárul,  
nagy tüzek partján, nagy fagyban égve!  
Dobogd ki bennem  
– épp csak halálíg,  
csak hogy ne fájjon –,  
dobogd ki bennem! És

írjuk föl betűinket a semmi égre.

## JÉGCSILINGÓ

Jégcsilingó,  
ki elcsellengtél  
csalárdul,  
csellengő jégcsilingó –:  
lazítsunk egy kicsit –  
kicsikét – –:  
fűzfából cica jég,  
jégcicafarok,  
fagyból lett, nem tarka  
jég-cica jég-farka,

– ne csüggedj,  
van egy bizonyosság:  
a játék –  
vízre hajolni,  
víz fölé,  
annyiszor,  
annyiképp,  
ahány a víz –  
annyi tükör!  
Jégcsilingó,  
ki elcsellengtél  
csalárdul,  
csellengő jégcsilingó –  
vissza ne jöjj.

## TEST A TESTTEL

Nemcsak a lány,  
Meleg öl csal, nemcsak a vágy,  
De oda taszít a muszáj is:

Ezért ölel  
Minden, ami asszonyra lel,  
Míg el nem fehérül a száj is  
(József Attila)

Elérhetetlen marad valami,  
valami mindig elérhetetlen marad,  
de egyre ismerősebb az út *odáig*:  
mert mindig újrakezdjük,  
mert mindig újrakezdjük, és egyre otthonabb a táj:  
térképe testünkre rajzolódik.

A titkok titka ez: az újrakezdés.

e l s ő m a d r i g á l

szép a május

Szivárványul, szivárványlik  
mezőkön a napvilág.  
Várjuk – meztelenül állig –  
Ámor mézhegyű nyilát.

Nyila egymáshoz ha nyársal,  
kettősen életre ölt:  
kétszólamú hallgatással  
\_\_\_\_\_ csak úgy zeng belé a föld!

Mi Atyánk, ki vagy a szerelem,  
Mi Anyánk, puha ág  
vagy hársfaágak csendes árnya,  
vedd el, ha szeretsz, vedd el az eszünk,  
terítsed szerte festünk titkait,  
bolondíts meg, amíg ki nem halunk,  
bolondíts meg, hogy ki ne haljunk,  
puha ág, hársfaágak csendes árnya  
(‘Úndèr der linden an der heide) –  
légy rezervátumunk,  
az örök ritmus rezervátuma –  
hisz a ritmus se más, mint újrakezdés!

Raboltassék el a szemérem:  
ellenségünk, a leghülyébb.  
Élhetünk vízen és kenyéren  
(tartván az írás betűjét) –  
de mellre fulladó tenyéren!  
ölet simítva, megoldva övet!  
(S szórjon csak ránk impotens mennykövet  
Szent Agoston – a kurváktól jövet.)

m á s o d i k m a d r i g á l

\_\_\_\_\_

vízesés

Esendő a víz is,  
színejátszian aláhull.  
Kösd csokorba Írisz  
ezerszínű sóhajául.

Víz, hanyattra esve!  
Hívogató csillogása!  
Ránk esik az este,  
\_\_\_\_\_ s mi egymásra, egyre-másra.

Árvák vagyunk, árvák, ugye, drágám.  
Fizetünk érte – néha drágán:  
te értem s én teérted.  
S az elme épp akkor hagy cserben,  
midőn az öröklétet már-már megértem, megérted.

## A DOLGOKRÓL EGY FÖLDI SZELLEMNEK

Psz, ne zavard az élőket. Hadd játsszanak,  
hadd játsszanak tovább nyugodtan  
az égiekkel. Ne zavard  
a tárgyakat, mert nem tudod,  
melyik élőnek tartozékai. Csöndben maradj:  
Szellem vagy – tudod –, és csak a szellemek  
világában számít bölcsességnek a bölcsességed, balgaságnak a balgaságod.  
Ne zavard az élőket, Szellem,  
ki tudja, mikor halsz vissza testté. Ne zavard,  
ki tudja, mikor s kivel sejteted meg magad,  
mikor s kit teszel hontalanná –: mert aki megsejti a határokat,  
az nincs már sem innen, se túl.

A dolgok dolga: egymást segíteni.

Sem innen, se túl,  
sem egymáson, egymás mellett, egymás alatt sem,  
sem innen, se túl,  
sem egymásé, se másé, se magunké,  
sem innen, se túl,  
létben mindig itt, vágyban amott –  
MFGSEJTETED MAGAD, s a határok megismerése: maga határtalanság,  
maga halál.

A dolgok dolgukvégezetlen  
szolgálnak e világul.  
Meg ne zavarjad őket, Szellem!

A bevégtetlen –: végtelen  
látóhatár kitágul,  
s az összefüggő, folytonos vágy  
messze úzi az otthonosság  
nyugalmát. – Mérd csak szűken, Szellem,  
a véget jelző ihletet.  
Halandó te is és mi is:  
sorsunk, innen is, onnan is,  
végezetül egy sírba visz,  
mikor magad megsejteted.

Ne zavard az élőket. Hadd végezzék  
dolgaikat dolgukvégezetlen. Rendjüket  
rendezgessék, tartsák keresztvíz alá  
kisdéd újdonságaikat; ne zavard  
az élőket, hisz mit tudod te, mi mindent jelent számunkra a NÉV!

Ne zavard  
az élők dolgait, a megkeresztelteket,  
kik rokonok nevük szerint,  
s ha van rokonság, amely erő:  
ez talán az.

Ne zavard az élőket, mert csak addig erősek, míg nem zavarod;  
ereje kinek-kinek a maga világa, a határokat nem ismerő.

Úgy kell a végtelen, mint a falat kenyér.

A költő (aki jobb híján,  
belenyugszik, hogy így nevezzék,  
pedig jól tudja, mily nevetség),  
aki se Megbízott, se fényes  
Nagykövei vagy Letéteményes,  
csak végtelennel játszó véges,  
s hiszi tán, hogy az értelem:  
végessel játszó végtelen;  
aki mindig, mindig csak: vár még –  
a költő, aki tüzes árnyék,  
amely két pólus között átég;  
akinek eleme a *játék*  
(elég véres életelem –  
mint, mondjuk, a történelem) –:  
játék, mindig és minden ellen.

Bocsásd –  
bocsáss meg néki, Szellem.

És ne zavard az élőket. Egy-két bajuk úgyis akad.

Ó, Szellem, becsüld meg magad!

Ha  
egyszer  
kitaláltak.