

## APÁINK ARCÁN

*Itt Erdélyben a suvadásos dombok  
a férfiakban éjjel mélyre szállnak,  
reccsenve nőnek meg a pofacsontok,  
s a vízmosásos szemekben az árnyak*

*nézik, nézik évezredek hosszan,  
hogy a türelem partjain milyen erdő ég el.  
Hiába kenték be a füves rétet  
jelszavakkal és piros borjúvérrel,*

*mert felzúg makacs hajuk az éjben  
és erdőtűzként világít,  
forradalmas-szép arcuk foszforeszkál,  
hogy megleljük az utat hazáig,  
fiúk,  
fiúk, viháncoló csitkók a vad szelekben,  
ha netalán az úrig nem sikerül szállnunk,  
s e rögzös földre mégis visszatérnénk,  
csak lábujjhegyen, halkán!:  
apáink hűlő, drága arcán járunk.*

# HÚSZÉVESEN

## 1

Panyókára vetett kabáttal  
jöttem közétek; vonjátok végig  
ujjatokat vékony bordáimon,  
s felszakad  
forrón  
s meztelenül

a dal –

a pubertás pirosfülű csodáit  
kinőttem; két évvel ezelőtti  
álmaim már horzsolják vállam,  
apám vágyaival traktál,  
ingeit elhordom – –

Tüzeim tisztulnak: már záporban  
is égek, van egy szerelmem,  
kicsit emberré tett, s mert  
véle sem csalnám meg ezt  
az emberséget: tiszta maradok,  
mint esőben a csók –

Kinőtte már a Kor a pubertás  
tágranyílt-szemű csodáit,  
összehúzott szememben szúr  
a lobogás: felelősen élni ezért  
a Húsz Évért

húszévesen –  
aki így lobog ma,  
akár ősz fővel is,  
kortárs énvelem –

Panyókára vetett kabáttal  
jöttem közéték, vonjátok  
végig ujjatokat vékony  
bordáimon, nem kértem már  
kell vagy nem kell dalom

be nem gombolkozom!



Érzélgős levelek az arcomba lesnek,  
fonnyadtak, tikkadtak –  
    könnyeket keresnek –  
Ó, hogy belerúgnék!  
Hallasz, nagyapám?

Hát nem volt elég  
    mord köve e földnek,  
alá kellett buknod  
    üszkös csontnak-kőnek?  
Kár volt szakadt körömmel  
    kapaszkodni fényre,  
hogy csak gondolj egyet –  
    s vissza a gyökérre!  
Föld, Föld – e szót  
    mennyit ízlelgetted!  
Na most aztán végre  
    szádba is vehetted!  
Virágok és férgek  
    marakodnak rajtad,  
s meg sem rezdülsz, hogy fent  
    újbúzáat aratnak... –

\*

Üss meg!  
    lépj rám!  
Ne hagyd, hogy gyalázzon e ribanc,

ki sosem tanulja már meg:  
mi az: – könnyökkel a harc!

Hát mért kél e gyermeknek  
káromkodni kedve?

Felhorzsoltsz álmokkal  
hányszor feküdtem le?  
Hányszor nyúltam el már  
rothadt szalmazsákon  
Hányszor éreztem  
az önzést e világon?

Lásd, nehéz, nagyapám,  
könnyezni is nekünk,  
kik téged (s könnyeid)  
könyvekből ismerünk.

Összeraklak halkan  
virágból és sárból,  
egy marék homályból  
meg egy fénysugárból.

Érzem, te is átgyúrsz  
egy cikkanó ívvel –:  
amint világra látsz  
tisza szemeimmal!

## HAZATÉRÉS

A szülőföld ölébe felkap.  
Csucsujgat: megjöttél szentem,  
Zavartan kabátgombommal  
babrál, s kicsit meglepetten  
tapogatja ki azt az egykori  
gyermeket bennem.

Neki ad enni. Nógatja: játsszék!  
Kóré-muzsikával duruzsolgat.  
Örök anyai kérelemmel  
adná kezébe csörgőnek a Holdat.

Ó, hogy menne is a gyermek  
játszani, játszani – végre!  
Rajzosra söpört udvarokban  
pitykét röpíteni az égre,  
hintázni vaskérgű fákon,  
csengő füvekre leborulni,  
*hunyóban*, titkos pincemélyen  
pici lányokkal összebújni...

...késő. Elmúltak mind,  
amik voltak.  
Nagyapám féltő térdein is  
nyirkos gyökerek lovagolnak.

S mégis, minden konok  
ködökön átég  
valami nyugtalan,  
vékonycsontú játék.

Az űz és az hív megtérni rendre,  
apró pofonokat osztó  
óvó szerelemre,  
dérrel, derűvel  
mindig fényre állni,  
szívdobogásnyi csöndben  
ismét egygyéválni,  
ó, hogy csitítatlan nőne föl az égig,  
ahol csak a szelek  
hús csókjai érik –!

## DÉL

A zörgőfűben elheversz és – ennyi.  
Arcodra ég hull,  
lélegzeted egy kicsit meglebbenti  
sarkát, hogy érezd, milyen súlytalan.  
Fejednél ejtőernyőt nyit a vadkapor,  
beléfogódzik a Föld  
s már lebeg,  
nem zuhan.



## JÓ FÉRFIAK

Jó férfiak –úgy ötvenévesek,  
mi virrasztanánk véletek,  
mikor a párnahaj alól  
dobhártyáton riadót dobol  
a puskaropogás.

Mert indigókék éjszakákon  
átüt még a múlt...

S felködlő csataterék már  
az izzadt homlokok,  
lövészárokká tágul  
minden ráncotok;  
szuronyként peng a hajsza  
a halánték fölött,  
melyen a puska is lassan  
s szürkén megkötött.

Jó férfiak, én mondom, meglehet,  
hogy virrasztanánk mi is veletek,  
de másfajta álmod szabtak,  
másfajta háborút  
arra, kinek most kezdődik  
még a múlt.

Bensőbb csatateret  
a homlokok alatt,  
hogy simítsuk hitté  
itt bent a ráncokat.

Puskaport a hitnek,  
de ne fojtsa a füst,  
mikor lobban szemünkben,  
mint izzó vadezüst.

S ebben már fegyvertársak  
lennénk véletek,  
jó férfiak – úgy ötvenévesek.

## VALAKI ITT ÉL

Már csak csillagzászlókat  
lobbant az éj  
lent az utcavégen,  
hová a Nappal együtt reggel  
pirosan bevonult  
a Május.

A tér kövezetén  
feszül a fény –  
nyugvóra tért házak  
faláig gurultak  
a hólyagos árnyak.

Zsibongó csend.

A szilvakék éjben  
morajlón szépen  
szivárog fel  
a mélybehullt, forró  
lábdobogás;  
hallom az ázott  
elszórt virágok  
ébredő-éledő  
halk moraját.

Valaki itt él,  
ingerli, hajtja  
a mélybehullt ritmust  
vissza a Napra,  
kókadt virágok  
vörösen, kéken  
gurulnak vissza –,  
ringnak a réten –:

életerős dobogást  
lobogást  
nem temethet  
ez a föld.

## HARANGOK

Mert tűzvész és árvíz e várost  
már rég nem pusztította, s lakói  
messziről közelgő veszélyt szimatolva  
sem kapaszkodtak fel rájuk –,  
egy reggelen porba omlottak a tornyok...

Azóta elszabadult, barna harangok  
konganak az öblös levegőben,

s nem hallja őket senki – –

## KIZÖLDÜLT EKESZARVAK

Azon a reggelen kizöldültek a kertsasok...  
s az ekeszarvak is kizöldültek.

Megrázta magát a föld  
s az emberi verejték  
százados gyöngyei  
csengve gurultak az ekevasakon –

Egy asszony maroknyit hazavitt belőlük,  
s a kemencét megtapasztotta.

## ŐSZI SZÉL

### *Bűvölő*

Fújj, szél! – indulj most át a kerten,  
sziszegve, napraforgók lámpái alatt.  
Kúszik felém az éjben a krumpliinda szára,  
ne hagyj, hogy megkötözzön nyíló álmokat.

S kihűlt nyarak tüzével a csipkebokrot gyújtsd fel,  
a kökényízű éjben izzon már föl a som,  
csattogó vadvizeknek magánya égre keljen  
belőlem nyíló csöndes, denevér-szárnyakon.

És simogasd az öklöt, amelyen álla nyugszik  
a tűnődő parasztnak – eres, megfáradott.  
Mint magvaváló szilvát, úgy bontsa ki most is  
a hajnalok gyomrából a lüktető napot.

Szél, ó, szél, ne hagyj, hogy puha kóca  
a nyugalomnak befőnjön mindent, ami él –  
Süvíts át rajtam, s röpíts fel a Holdba,  
te puha-vad és szelíd őszi szél.

### *Áramlások*

Mozdulnak a kihűlő kertek, sápadt  
paprikák, karfiol-gyöngyök úsznak az  
őszi huzatban; érzik a fák is, a bokrok

a giz-gazok csípős füstjét, mélyre  
lenyúlnak a sótlan földben a csontos,  
nagy gyökerek, – s tova leng, tova leng  
koronájuk. Szállnak a magvak a szélben:  
a bőség szapora holdjai szállnak,  
a csipkebokor kivilágító csöppnyi  
bolygórendszere éjbe kering; – árad az  
ősz, áramlik a szélben, magvak és álmok  
gyomirtó lángok  
elmúlást hessentő hite szerint.

### *Szőlőszem*

Egy szőlőszemet itt felejt a szél is.  
Áttetsző-könnyű szőlőszem vagyok.  
Bőrömön fény gyúl, legbelülről mégis  
arcomat mossák hűvös záporok.  
S borzongó, szomjas ujjak jönnek értem,  
nyirkos magányon szétfoszlik, ahol  
kiforr a némán erjedő nagy éjben  
a csönd, a szó, a béke és a bor.

## NE HIGGY...

Ne higgy a füvek, a fák,  
az erdők csendjének.

Fesztes moccanásokban  
élnek,  
s ha mélyet lélegzel,  
belülről érzed  
növényeszeik –

Ne higgy a tárgyak  
suta csendjének  
Harsány mozdulataid  
bennük égnék –  
és bennük álmaid.

A verejték csillogása  
az aszfaltban,  
kemény körmök nyoma  
a fölépült falban,  
sárga tengeriben  
fényes kapák láza:

átsüt rajtuk csöndben  
kezéd moccanása.

Vigyázz minden tárgyra,  
óva gyúrjad-bontsd:  
Halálod után még  
fölszibzik a holdat –

## CSAK CSEND NE LEGYEN

Hallgatag hajnalok tömbjéből kipattanó  
vékonyka hangok, áradatok a rétek  
csillám partjain, csendüljete  
margaréták tányérain a zümmögő virradatban;  
hársak, hangoló utak xilofonjai,  
szólaljatok, ha végighúzza rajtatok  
rózsaszínű ujját a reggel.

Kutak, ó, kerek, gémes kutak,  
nyikorogjatok; vödrök, a mélység  
csobbanó ingereinek bólogassatok:  
cserepek, ti csip-csup cserepek  
az álmaim felett,  
csattogó szárnyak legyetek,  
fölröpítsetek!

Harsogjatok leffegő fenőkövek a kaszaéleken,  
tömpe üllők a kalapács alatt,

...embereim, ó esengve kérlek,  
adjatok nekem egy cséplőgépet,  
zümmögjön nekem,  
vonítson nekem!  
csak csend ne legyen!  
csak csend ne legyen!



Mert itt a csendnek csönd az ára,  
mint boglyák alján a nyirok; sárga,  
a gondolat benne illó, vékony,  
mint futóhomokon a keréknyom.

Aki itt él, az mind így éljen:  
lobos idegekkel fogózva a szélben,  
ne hagyja, hogy a lomha nyugság  
gyapjas juhai elringassák.

Legyen fenséges kínnal boldog,  
álmait tartsa vaskenyéren,  
ne várja, míg a hullafoltok  
kiütkeznek rajtuk kéken.

Hát így élek. Én ébresztem a hajnali  
szelet, én röptetem szét a csillagok  
piros katicabogárkáit, küldöm morajos,  
hosszú útjára a hangot.  
Delejes, vad zuhogást akarok,  
a munka robajló ritmusai ropogtassanak,  
ők vegyék ormós tenyerükre  
ormótlan álmaidat.

## KAMASZ-SZERELEM

Megláttalak.

S a zaj meghasadt, mint jól beérett szilva  
hamvas bőre,  
s a csend alatt  
a sárga Nap  
lekoppant a tarkahátú Földre.

Belém dobbant e hangulat, s megszerettelek.

Azóta mindig s mindenütt,  
hol kenyér-illata van a földnek,  
viszlek,  
himbállak,  
felmutatlak  
az utánad jövő szeretőnek.

## HA MAJD JÖSSZ

Elédbe terítem hajnali vonatok fűttyeit,  
miket a várakozás lobogtat bennem,  
a reggeli tojásrántották  
nyitott ablakokon át  
illanó illatát  
terítem elébed, ha majd jössz.

És fellegléptű álmaim földreborulnak.

Letérdepelnek valahová az udvar  
körtefái alatt, s megmosolyognak,  
hogy milyen suta is az az első csók,  
mit annyit gyúrtam, simítgattam  
párnám csücskén magányos, borzas éjeken.

És félrébb állnak útadból  
az ajtó előtt kucorgó tejesüvegek,  
virradatok fehér menyasszonyai  
félrébb állnak, ha majd jössz.

Végigbóklásszuk a kert ribizlibokrait,  
a kisvárosok nagy-nagy örömeit elmesélem.

## **MAKACS JÁTÉK**

Mint alvó gránátalma-bimbó,  
kirobbant ez a szerelem.  
Szétszálló szirmai vagyunk,  
de simulunk a szelekben.

Talán az úrig szállanánk,  
de ez a város úgy szorít –  
Makacs játék viharzik át  
vérünkön, s föl is szabadít –

S a mezők ösvény-húrjai  
valami új dalt pengenek,  
amint mi csengve röppenünk,  
mint kétnyolcados hangjegyek.

És megtorpan a délután,  
és megtorpan a nappalunk...  
mert alkony sehol sem lehet,  
ahol mi ketten ott vagyunk.

## **A NEVETÉSED**

A pici ezüst harangokat ki rejtette el benned?  
Mikor születik s meddig bolyonghat  
bordáid alatt az a kicsi meleg szél,  
mely csengve az ezüst harangokhoz ér?

Folyók is csoboghatnak benned.  
Szemedben smaragd erdőkre, hegyekre látni.  
De milyen derűvel lehetnek áldottak a mélyben a rétek,  
honnan felém csordulnak most a nevetésed  
fehér margarétái?

Mert féllábon ugráló, rövidnadrágos  
víg kölyök vagyok én ilyenkor.  
Belebokszolok a levegő puha gyomrába  
és csilingelő vaskarikákat kergetek,  
vagy biciklicsengővel csengetek –  
Szétrebbentem a parkokban a szerelmeseket.

Mind, mind gyűljenek össze az öröm  
porcelán ragyogású kupolái alatt,  
igyák beláthatatlan tiszta mélyekből  
felbuggyanó ezüst hangjaidat.  
Kalászkok csengését,  
hegyek ébredését, erdők örvénylését  
érezzék ők is, amikor nevensz,  
s a hangodból felzúgó  
nagy, zöld vízeséseket.

Zuhogj, zuhogj, édes áradat.  
Mosd le bőrömről a sót,  
szemem alól sötét árnyékaimat.  
Napi fáradtságok görcseit  
oldd ki bennem, ha lehet –

Halálig őrzi tisztaságom  
a nevetésedet.

## **MEGJEGYZÉS**

Ha kéz a kézben szaladunk,  
az ősz nem sejtí, kik vagyunk.  
Túl ősz az Ősz ehhez.

## SIMOGATÁS

Ha a szavak bennünk néha elégnek,  
tovább süt,

simogat,  
duruzsol

a kéz.

Halk áramlásában nyugalom lakik.

Kibontja ujjaim –

tenyerem szirmait,

s míg arcodat puhán

átlengi valami virág –

átveszi kezem minden hangulatát.

Az eddig tapintott dolgok

most bőröm alatt égnek,

az eddig simogatott arcok

most arcodhoz érnek,

s mert eddig embert is bántott már e kéz,

– most arcodhoz ér, s önmagába néz.

Ha már a szavak bennünk néha elégnek,  
nagyon kell érezd,

hogyan süt,

simogat,

duruzsol

a kéz.

## CSIKORGÓ

A szerelem bennem hánykolódik.  
Halkan! – csak észre ne vegyed!  
Úgy tűnik néki: megalázták,  
s most súrolja bent a mellemet.

Mert belém ölelted azt a férfit,  
ki egykor téged megölelt.  
Cipője sarka kopog bennem  
folyton, míg melletted megyek.

És velem van boltban s piacon,  
és fát vág és verset ír velem.  
Főled hajolunk – én nézlek hosszan.  
S ő megcsókol téged csöndesen.

Mert idegen bennem az a férfi,  
mint fogaim közt a nyers homok,  
a párbeszédekben sziszeg némán,  
és hallgatásunkban csikorog.

Az éj markában mellém fekszik,  
hasonlítunk, mint két dió.  
Az éj markában megfeszülünk –:  
Melyik az összeroppanó?

S már hiába minden nyakas mentség,  
e csikorgás őről, eltemet.  
A szerelem sír a csontjaimban  
Halkan! – Csak észre ne vegyed...

## ÉLES ESŐ

Éles, vasízű eső hull, hull, –  
fémes szálaival arcod elkeveredik:  
te moszattal, csigákkal lehetsz ragyogó,  
ha kibírod reggelig.

Az én arcom más: félelmetesebb.  
Vékony, palás rétegekben rakódnak rá  
a könnyörtelen hűvösök,  
csók nyoma felázik, simogatás lemállik,  
iszonyú pattogás fut át  
a halánték fölött.

A tisztaságnak, lehet, ez az ára.  
Penge-eső hull; hulljon, hagyom.  
Salétromként kicsapódik a szerelem  
és megköt  
esőmarta falként beomló homlokomon.

## TÉRDIG, DERÉKIG VASBAN

Húsodban szíjas, oldhatatlan görcsök  
vonítanak. A fájdalom, e hú eb  
csattogó fogai közé kap,  
s holdbéli tájakon rohan veled – –



Lángfátyol utánad:  
a szerelem krepp-papír ruhái  
bőrödről leégnek.  
Pőre menyasszonya, te, a fájdalomnak,  
lázás leheletedtől a csillagok elégnek,  
  
és mítosz nélküli nappal zuhan énram.  
Tehetetlen állok térdig, derékig vasban.  
  
Ti a fájdalommal mégis ketten vagytok.  
Én ismét magamra maradtam.

## **NEM TUDOM ÉN, MIÉRT JÁTSZOM**

Nem tudom én, miért játszom:  
pállott őszi szilvafákon  
álmot gyújtok, füstje selyme  
ringasson a végtelenbe,  
bontson szivárvánnyá téged –:  
lássalak is, ha már nézlek.  
    S ha még féltesz, meg ne lássál:  
    krumplikövön-kopogásnál  
    kongóbb a magány már bennem,  
    vasmennyboltos csönd felettem.  
  
Vasmennyboltos csönd felettem,  
kongóbb a magány már bennem  
krumplikövön-kopogásnál:  
ha még féltesz, meg ne lássál.

Szerelmedből kitakarlak,  
látni én már így akarlak:  
szivárvánnyá nyílván bennem,  
csontig ható szerelemben...

...S csak a szél sír kint a fákon,  
nem tudom én, nem tudom én,  
tehetetlen, miért játszom.

## VÉGÜL

Méregzöld ámulat a tavasz, foszlós-  
sá taposott zöld-kocsonyás húsú  
levelek a kocsúton, sikkanna fullad  
a klorofil a lovak patái alatt,  
megyek, légüres tér mögöttem, egy-  
helyben forognak az autók  
kerekei, cigarettaparázs kialszik,  
meredten állnak a házak, a fák,  
nézik: – kinyújtott kezéd mily súly-  
talan lebeg –  
ó, iszapból palást rám, békanyál-  
ból ing – lobogó leheleted,  
szemed nyirka  
el ne érjen –

## SZORÍTSUK

Fuldoklott is e szerelem,  
térdig-hóban a láng.  
Fogunk közt hurcoltuk ide,  
gyémánt-üszök a szánk.

Csatakos kínok partjain  
ég még az indulat széle;  
kávészsészék közt albérletben  
kuncog a családi béke

és kipöccinti az ablakot,  
bezuhognak a fenyvesek.  
Szorítsuk sziszegve magunkhoz  
a tűleveleket –

## FEHÉR PAPIR

Cikkanó jég-villámlás, ropogó fehér penge,  
mért lobbantod az Északi Fényt  
éppen az én szemembe?  
Fényed a bőrön átsüt,  
csontomon átvilágít,  
kék-öblű világomban  
csonttörő tűzre lázít; –  
sav-marta csönd sír bennem,  
elvékonyuló, félénk,  
mint tömött rucák gyomrában a rézpénz –,  
városok, rázkódások sarjadnak ki a csöndből,  
falvak, hegyek moraja  
a bőrömmön dörömböl,  
sustorgó záporok  
zuhogjatok,  
segítsetek! –  
fenyőim vont esernyők:  
átdöfnek, szétfeszítnek– –

## HOLTPONT

Egy izomrántó hersenéssel  
feje fölött megfeszül a fejsze.  
E kipányvázott mozdulatban  
a favágó legszebb álma  
lakik néha benne.

Körül az erdő rezzenéstelen.

A kiválasztott tölgyre néz.

Az ágak közt forog a Nap,  
e sárga köszörűkerék,  
s a rásimuló penge szórja  
szilánkosan  
a kék sziporka-fényt.

S míg fém a fával farkasszemet néz  
e pillanatban,  
az ember már a nyers teremtés  
döbbenetét érzi át.  
Talpa alatt vinnyog a fű,  
zöldes vére csorran,  
de az a tölgy illeti a városok fiát!

Legény legyen hát, kit ide küldtek!

A holtponton is úgy essen át végül,  
mint a szekfű, ha bólínt a szélnek –:  
ihletetten,  
még ha arca tán bele is kékül!

## FRÖCCSEN A FÖLD

Ásóm nyomán fröccsen a föld,  
s hasadó, nyirkos föld alatt  
lenyalnák szétmálló kövek  
sikamló indulatomat.

Egy asszony volt az istenem,  
neki a bevetetlen ágy.  
Földszagú testemhez lapult  
s szívta a munkabér szagát.

Fröccsen a föld ásóm nyomán,  
készül a legmélyebb alap.  
Mit kimos karomból a mély,  
nem roppan ölelés alatt.

Nem tudtam akkor éjjel én,  
hogy az az asszony mivel áld.  
Belém ölelte mind, de mind  
a város összes férfit.

Hát ettől fröccsen most a föld,  
s vinnyognak szétmálló kövek;  
kiizzadom magamból mind,  
míg végül egymagam leszek!

## A SZÜRKE FÉRFIAK

Alattomos puha por száll mélyre  
le bennük, fulladnak imára  
simult szárnyú szelíd madarai  
a szerelemnek, balladás csönd  
a haláluk.

Fojtogató a Szürke Férfiak  
páros magánya.

Bömbölő bárók gombostűszékeire  
szúrva elüldögélnek asszonyaikkal,  
s képzeletbeli revolverrel unottan  
durrantgatják le a polcokon sorakozó  
pezsgős palackokat;  
por száll utánuk, száraz por gomolyog  
hazafelé menet, dübörögnek  
a kertesházak léckerítései,  
amint fémes ujjaikat  
rajtuk végighúzzák,  
s a drága meleg orgonabokrok is  
elfeketednek száraz leheletüktől.

A becsapott, árva szeretők kínja  
nem az övék.  
A becsapott, árva szeretők puha kötelet  
fognak fájdalmaikból,  
lebegő, selymes kötelet gyötrelmeikből,  
s feljutnak rajta az égig –

De félelmetes a Szürke Férfiak magánya.

A közöny iszamos homok-dűnéin át  
a mámor bandái nem jönnek értük,  
sem elszabadult gyönyörű dühei  
a féltésnek-ölelésnek,  
csak a magány,  
csak a magány cellái konganak tompán,  
ha az elérhetetlen és távoli asszonyok  
éhes lihegése az éjben idehallszik – –

...s alattomos puha por száll  
mélyre le bennük.



## MÁSNAPOS ÉNEK

Kísérteties lassú szél hömpölyög immár  
a hajnalok felől, az alkohol  
kései kéklő lángjai mit sem érnek.  
Csak a révület faggyas csonkjait szorongató  
hét törpe ül a virradat mélyén,  
s bőrünk pórusain át  
ragacsos ragyogás tör fel: –  
a csömör virága futja el arcainkat.

Mennyi riadt szorongást hord ki az ember  
a másnapos reggeleken,  
mikor ropogós-gyúrt ingén is átüt a pára.  
s az enyves levegőben vergődő madarak után  
nyúláló ujjai közt is  
áporodik!

Hiába rajta a fessnek szánt ing,  
s a csuklókon bűvó  
mandzsettagombnyi mosoly...  
Ázott, tapadó szőrzetű ebként  
sündörög át a pállottan ébredő  
városokon,  
s szemében avasan könyörög fel a kérdés: –  
„megmortalak-e?  
megöltelek-e?” –

s hiszi hittel:  
savas leheletétől remegnek  
az útszéli harmatban a rózsák.

Mennyi ugrásra torpant tigris  
szunnyadhat bennünk...  
Mennyi bűn kavaroghat a mélyben,  
ha a kábulat kihűlő órái  
ily rettegve nézik!...

...Na de csak döntsék el végül  
józan nappalaink ezt is,  
s ujjlenyomataink szelíden keringő karikái,  
amint arcunk előtt lassan tovaúsznak.

## TÖRVÉNY

Egészen. de egészen parányivá összezsugorodni  
a fájdalomtól, és elbújni egy zöldborsó  
hüvelyébe, aztán hátrakulcsolt kezekkel  
sétálni fel-alá növényi hússal derengő  
termeiben, s a zöld erezettel lüktető  
falak közt kivárni,  
kivárni, míg elcsitul odakint ez a millió éve  
dúló, percenként próbára tevő, gyönyörű és  
félelmetes világteremtés...

...hiába –

hiába, mert kísérteties moccanásokkal  
duzzadni kezdenek az üveges zöld szemek  
elfoglalni ennen birodalmukat; riadtan  
és kétségbeesetten feszíti szét lélegzeted  
az idegen étellel megtelő zöld temetőt – –

s fel kell egyenesedned ismét  
a fény szikrázó kései előtt! –

## BÖLCSESSÉG

A lét azért nem éppen  
olyan esetleges,  
mint amennyire  
felesleges  
egy szál leánder  
a neander-  
völgyi ember  
kezében.

## GYÖNGESÉGEIM

Hamar, most hegyeket ide!  
Ha nem, egy marék agyag is lehet!  
Be kell tömnöm, míg nem késő,  
a bőrömön támadt repedéseket.  
Hátam a tűzfalnak vetem,  
karomra csavarom az utakat,  
s a város lassan mellemre hajol –

Hiába, jaj kibuggyannak mégis  
gyöngeségeim  
a fegyelem arany páncélja alól –

Milyen is az ember: mint a nagykabátot,  
úgy kapná magára a suhogó világot,  
rejtene riadtan, ...göngyölné a testét,

nehogy pőresége valahogy kitessek.  
Pedig csak homlokán  
egy kicsi fehér felhő  
moccan habos fénnel,  
ha az alkony eljő,  
pedig csak elmereng kicsit a világról,  
tán a jövendőről, tán a tűzifáról; –  
tíz ujjával arcát  
simítgatja este,  
nehogy vonásait végképp elfeledje,  
s mielőtt elalszik, összecsuksa markát,  
benne álmodik  
a forró fiatalság –

Ó, hát szorítson felleget magához,  
kinek penge-éles már a teste.  
A könnyű kicsi szvetter is legyen rajta áldott,  
hogyha féltőn simul a pengevillogáshoz:  
éles csontja nehogy a szelet fölsebezze.

Az én pőreségem nem sebez, nem vérez,  
gyöngeségeim is puha labdarózsák,  
kibuggyannak néha habos örvényléssel,  
s embervoltom fehér hangulatát hozzák.

Nem kapkodok értük: a hegyek bennem élnek.  
Városok zsonganak rég a szívem alatt.  
Füstös tűzfalakon süvít fel az ének,  
hogy megnyerjen magának  
minden hatalmat – –

## KATARZIS

A tüzet ki gyújtotta meg bennem?  
Csontjaim között már zöld tüzek sírnak,  
foszforos suhogás hasogatja testem.  
A tüzet, a tüzet...

– én nem ezt akartam,  
mikor magamat csontig kitakartam,  
mikor révülten rendre belém szálltak  
öröklétre vágyón a mulandó tárgyak,  
mikor a Holdat is meleg számba vettem:  
borzongó, hús fénye bennem melegedjen,  
a világot vágytam homok-szomjúzással,  
nem elégni benne lassú lobogással.

Immár füvek zúgnak bennem,  
töredezett dárdák,  
csorbuló életüket  
idegeimbe vágják,  
levelek suhognak  
húsomban, mint a penge,  
barna rozsdá hull  
az éles levelekre,  
csatorna karokkal  
zörögnek a házak; –  
minden ellenem kél,  
legbelülről támad:  
ha már magamba engedtem a kinti világot,  
füvet, fát – mi öröklétre vágyott,  
ha már látomások gyűrűzése éltet,

mért nem pólyálgatom azt az öröklétet?  
Ezért a kín,  
a benti világ ezért lázad.

Huszzonegy esztendőm nem bírja felinni e lázat.  
Bolydult egyensúllyal e korban mit kell tennem?  
Jaj. a tüzet ki gyújtotta meg bennem?

\*

Ó édesanyám, nézzed, nézzél:  
már a férfikor dereng föl  
vézna testemben  
a szomjas, vad tüzekből.  
Csupacsont lábam,  
mit éles dróton rángat,  
timsóval dörzsöli  
fölsebezett számat,  
tüzelő homlokom  
hűvös falhoz nyomja,  
sós veríték csordul  
rólam patakokban.

Maszatos kölyökként ismét hozzád bújnék,  
virág-tenyeredbe halkan lesimulnék,  
csitítsál, pólyálgass kenyérízű szókba,  
szírom-ujjaiddal simíts mellkasomba,  
füveim fegyelmezd  
az örökzöld rendbe,  
gyöngyharmatot hintsél  
éles levelekre,

házaimat tereld  
feszes sorba bennem,  
az álmaim lakják,  
nekik építettem.

\*

Tűz, tűz, gyönyörű,  
mellkasban lobogó liliom-máglya.  
Füst, füst, keserű,  
anyáink szétmálló hatalma, álma.  
Égnek a rétek,  
vaserdők égnek,  
füveknek, fáknak serceg a zsírja.  
Gyermekkor csengő-nagy rétje  
toporgó táltosát esengő tenyerű lángokkal hívja,  
utolszór hívja.

Tűz, tűz, gyönyörű,  
nem ég el vasfű,  
se vasfa.  
Szilajon rándul a világ,  
szelídül acélosabbra.  
Tűz, tűz, gyönyörű,  
mellkasban lobogó lángok.  
Szemüregemig lobognak:  
pirosló, hajnalló egekre látok.

## KÉRELEM

Építs palotát bent a bordáid alatti  
dobogó derengésben, nagy holdas mezők  
lúktetnek benned a lélegzetvétel sóvár  
áramaiban, figyeld, figyeld forró tüdőd  
lebegő szárnyai alatt a hiány pici örvényeit,  
ó, hogy elkelve még valami vas...  
valami kő...  
valami SZILÁRD!

Építs palotát!

Álmok suhognak körülötted; –  
a föld kialvatlan szemű, hajléktalan  
madarai szállnak.  
Ha mozdulsz, vagy éppen dolgozol,  
érezd, hogy bőrödön surrognak a szárnyak.  
S már lobbansz  
és lendülsz,  
s az álmok már szívedig érnek.  
Ropogós hitű férfiak,  
lángnyi lányok nyújtóznak ilyenkor érted.

Mert bévül is épül, ki sós kínnal dolgozik,  
s álmokkal, hitekkel, lángokkal rendre  
örvénylőn készül és indul a Század,  
hogy lakható-tiszta szép palotáit  
keresse benne.



Hát építs palotát!

És költöztess be kialvatlan szemű,  
hajléktalan madarait a télnek.  
Tolluk melengess, szárnyuk simíttgasd,  
s felengednek a fázós röpülések.  
Embereid is, kik alumíniumos ragyogással  
hajladoznak a kinti szélben,  
úgy kinyílanának, átmelegednének  
a szíved közelében.

Költöztess be a nénikéket,  
kik rettegve csoszognak át a zebrán,  
a srácokat, kik piros bolygókat  
fedeznek fel a meggyfán,  
a lányokat, kik szeppent ívben  
kerülnek ki a téren este,

legyen otthonos a világ  
a szíved körüli melegben.

Építs palotát!  
S míg építesz, ó, vasnak kell,  
kőnek kell lenned a hitben.

És melledre ne üss, mert összeomlik minden.



se ág,  
levél se süssan,  
sztaniol-könnyen csillog a magasban,  
szórja magát –

Csak a szél éle sebzi fel tenyerét,  
tévé antennák döfik át kezét,  
ujját fölvezrik szarvaikkal a csillagok,  
fellegből rajta a kötés,  
mint cimbalomütőn a pólya, leng, ragyog,  
veri a mindenség húrjait: – zenét!  
zene nincs, zene nincs,  
miért nincs zene?

Földre súrlódó nagy gravitáció kellene!

Mert gépek, motorok billentyűi alól  
kicsapódó zongoraszó –,  
város-hegedűkön sikló villamos: hegedűvonó,  
toronyházak orgonasípjai, aranyló domb-dobok  
közt lélegzik, él-hal a boldogság-zene,  
mit ingrothasztó dologban bár,  
de megkeresni kellene!

2

Állok a holnapok éle előtt.  
Pengéjük csontba mar, szikrázva  
hámlik rólam az önfelédet derű.

Szerveim szigora, te éltes engem!  
Ne pántlikázzon fel immár se öröm, se gyász!  
Konok dologban, gondban, szerelemben  
szétmorzsolom majd szorgos csontjaim közt  
az ágaskodó, szapora halált.

Hitem: – vaskenyér, te táplálj –,  
s megőrizni téged, ehhez adj erőt.  
Csikordulj meg számban, ha becsapnak,  
s add meg  
jussomat a kínhoz – mindenekelőtt.

Szigorú józanság süt bennem, táplál –  
nem halhatok éhen.  
Fűtöm a föld kihűlő-szép arcát,  
felnövök halálig  
a mindenség áramkörében.

## ÍGY

Nézd a folyót, megpuffadnak mélyében  
az árnyak a véraláfutásos alkonyatban.  
Csend lenne tán..., de a habok  
szorítják, görgetik, ölelik  
az utolsó fénydarabot.  
És a vízbe mártja ujját a fűz,  
a szélbe tartja: merről fúj,  
holnap mi lesz? –  
Ezüstöz még a fűben a csiganyom,  
nagy, fehér folyónak álmodja magát,  
s nem igazodik a város fényeihez.

Szedd össze magad, indulj.  
Kezed ügyében minden: a táj,  
a bot meg az a mitikus keleti szél.  
legfennebb megszusszansz még egyszer  
a szakadékok széleinél.

## LEGENDA

*Szervátiusz Jenőnek*

Ősi borzongás  
áramlik az erdőn át,  
amint a fák közé belép.  
Beissza lépteit a föld,  
fölötte megfeszül a zöld,  
s a puha, pissenő szelek  
megnyalják izzadt tenyerét.

Egy tölgy a tompán lüktető  
lobos-nagy ujjbegyekbe lát,

s kutatni kezdi mellkasában  
annak a lánynak mosolyát,  
kit Szent Jakabnak éjjelén  
verejtékes, vad szerelemmel  
itt ölel meg az a legény.

Az ágak között meghal most a szél.  
Halk remegés suhan át a fán,  
amint az egyik ujj a törzshöz hozzáér.

...S a kéreg alól kinyílik a lány.

A kéreg alól kinyílik a lány,  
s elindul a domboldalon csendben,  
átalvág a kukoricatáblán,  
s villamosra száll a szürkületben.

A szobrász áll. Utánanéz.  
Egy pillanatra tenyerében  
kihúlnak az álmok.  
Utána kapna most a kéz  
annak, mit az emberekhez  
eljutatni vágyott.  
Ki ültette beléje hát  
ezt e milliónyi társú  
nagy magányt,  
hogy amibe lelket lehel,  
menten  
cserben hagyja; soha többé  
nem lehetnek KETTEN.

A szobrász áll. S míg újrafogan benne  
ez a gyönyörűszép átok,  
ősi borzongással lép oda a következő,  
megfeszülő fához.

## **ESZMÉLET**

Én azt hiszem, egy hajnalon  
egész az erdőig sétálnak fel  
a kaszálókról mind a fák.  
Ha már az ember is megroppan tőle,  
hogyan bírhatnák éppen ők  
a farkasordító magányt?

Voltam úgy: kongó  
konzervdobozként tengtem,

s dobáltak huzatos terek.  
Ha villamoson asszony mellhez  
ért a testem,  
megperzselte az ingemet;  
s mivel még hittem:  
minden  
rajtam kívüleső dolog megaláz,  
kiült arcomon a zörgő,  
szalmasárga láz.

S lám, hiába kong tokos  
makacsság a törvények között,  
kikönyökölnék belőlem  
a legemberibb ösztönök;  
balhit szétmálik,  
meghal az önzés,  
s vele porlik el a kín.  
Nem nőhetek fel céltalan  
a roskatag magányon,  
miként a körmök nőnek meg  
a holtak ujjain –

S míg megalvadna testemben a vér,  
kell legyen szavam, mert  
lehet:

nem néztétek meg jól  
a parti fűzeket,  
a vízrehajló sokszáz  
csókos csobbanást,  
sem azt, hogy mért sírnak  
a szélben  
a kaszálókon mind a fák...



## A NAGYHATÁR ZSOLTÁRAIBÓL

### *Dűlőút*

Ki sóhajtotta föl a meredek utat a dombra, miféle kénes patakocskák csurognak alá itt a hószagú mennyből? Körül az éj sötét kályháin süllöngő keserűgomba szaga szállong, tűlevelek zöld havazásában fuldokolnak a lámpák... A kósza pamacs-báránycsengői fölhasogatják a völgyben összeállott levegőt, milyen rég is volt mikor aláereszkedtek az út meredélyén

a napot, a holdat szarvuk között hozván,  
suvadások élin, csontján megszagatván,  
levegőtlen mélybe fullasztva a gyertyát,  
az szép égő gyergyát,  
elhullatván mindük szórén-szálán égő  
csillagok világát.

Paták perzselte, kerekék égette föld ez immár, száradt villámok arcán a ráncok. Vermelt kertjeiben az emberek napraforgóként forgatják fejük a messziség partjai felé. vállukon zúzmara, hajukon dér. Néha fölnyerít egy-egy kanca, szegett homlokán hóka a Hold. Fölkerekednek a temetőbogarak a dohányszínű alkonyatban, páncélos hátukra véve egy-egy kopjafát, nekivágnak a meredélynek, de feleúttjáról visszazúdulnak mind. Csak a kürtők-ből szivárog fel füstként az élet a fenyvesek fölött ezüstlő ég pereméig, idelent elásva mind a süssanó salátaálmok, hagymafej-buzogányok, a karfiol agytekervényeiben bo-

gárként nyüzsgölődő gondolat. Félek az éjszakától. Mert egyszer eltépik maguk jászlaiktól a barmok; s lovak, tehének berbécsek, bikák szarvaikkal egymás husába hasítva felindulnak a dülőút meredélyén a holdacska- napocska hozó báránka elé, s mint kémények füstje, ivódnak a messzi csöndbe fel. Ó, hát ki sóhajtotta a dombra a meredek utat, miféle kénes patakok dörögnek alá a mérgezett mennyből?

### *Vágottas*

Egyetlen cserefa, amerre ellátsz. Álla alá szorítja árnyékát, mint a hegedűt, s a némaság muzsikájától magasba röppenek levelei, köröznek kissé, s visszatelepednek ágaira ismét. Fehéren világítanak a csutakok; gombák, gallyak, vidor virágok ülik körbe a hallgatás asztalait. A pusztulás szabad ege alatt évgyűrűik belesárgultak a felismerésbe; micsoda öröm, ha szédülten nyargal körbe-körbe rajtuk egy hangya! Mint az ember: a hiábavalóságnak is örülni tud, hogyha élet. Körül lelőtt madarak: forgácsok barnulnak a földbe, fölöttük a favágók vére-cseppje: számóca ring. Lámpásaik pírba borítják a napot, kivilágítják az éjszakát. Hét törpe napja a hétnek, őket az hagyta itt. Szelídségüket csalánnal őrizteti valami isten, s föllobogozza a temetetlen tájat madarak dalával.

### *Dézsakút*

Csak a föld tekintete lehet oly tiszta, mint a kukoricás végében az arcomnyi forrás; ha föléhajlok, rajtam is

átsugárzik virágaival a föld, madaraival az ég. Valaki jóember túrósdézsza-dongával bélelte ki egykor, a moha zöld bársonya benne buborékgyöngyöket ringat. Hány napkelte, hány napnyugta borzolta vizét, hány csillag fényesítette? Ami befogható a fölöttem zsongó mindenségéből, e csöpp kút vizében lüktet. Két térd nyoma – hány térd nyoma! előtte hány arc hajolt csitító-hús imára itt, a szomjúság oltára előtt? Hány arc lüktetett, ahol most arcom, hány ajak csókolta vizét mohó gyermeki csücsörítéssel, ahol most orromba csíp buzogó hidege? Beleájulnak idegeim a felismerésbe, míg milliók szomjával csitítom szomjam.

### *Lucernáskert*

Széllal lebegő szárnya a lemenő napnak, hajolj közelebb mihozzánk, és oldozd el a kaszások lábaira fonódott arankakötelet, mely ritmusra rándul, ha húzzák – lépnek, húzzák – lépnek, s igazodik mögöttük a rend. Szél, ó szél, verd ki a rendet forgató villát a gyermek kezéből, futamítsd ringó mogyoróbokrain át a tájnak, s hagyj, hogy az izzadság bőrére húsölő inge örök páncél legyen rajta. Menekítsd be lucernás kertjébe Szemirámisznak, búzánérő almát, kecskecsöcsű szilvát adj néki, pirosbélű vackort. Tartsd ott a virágok, almák örök fényességében, s míg napok és éjek váltogatják idekint egymást, a kölyökkor felhorzsoló térdű, lucernacsengésű tisztasága uralkodjék rajta. Így legyen!

## KÖSZÖRŰ-IDŐBEN

Ó, hát mégis kivert a láz e köszörű-időbe!  
Ereszek gyémánt-foga csattog fejem felett,  
átvilágít csontomig a hó, elszédülnek  
bőrömön a pelyhek.

Táncol rózsaszín torkomban a szó,  
higanyként ugrál föl-le, föl-le,  
százszor is megfontolná magát,  
de kibuggyan...  
nyüszítve bár,  
vinnyog, mint fagyban a vinilinkabát.

És süvít felétek fiúk: sercennek,  
hasadnak útjában a hurutos szelek,  
hazug szokások, ráncnyi láncok,  
mik készültek már, hogy megkötözzenek.  
Hagyjátok hát a nyirkos zoknikat,  
riadt kérdőjelek este, ha dróra terítve  
lengenek sután –,  
én nem azt nézem, hogy elittátok  
az első fizetést is – annyi bőjt után.

Mert napot álmodik ujjatok közt a körző,  
pattan, s vállatokra koppan  
a mindenségből egy iszonyú szelet.  
Pállott port lehel a satu tátott szája,  
s úgy ropogtatná az ujjpereceket!

Patyolat-köpenyes kísértet jár az éjben,  
tenyeréből pirulák –; galambok  
szállnak fel az éjig.  
Ropogósra fagytok kicsi doktorok,  
de Európa lázas betegei  
véretek is kérik!

Marad a láz, ugye fiúk, az ereinkben  
búgó lilium-lángú lárma.  
Az éjig szökken, ugye, a hátgerinc  
és nem csavarodik fel a szivárványra!  
marad a hit, ugye fiúk, a mindent legyőző hit,  
és nem búvunk meg vén vadakként, tanyán  
nyalogatva küzdelmeink nyitott sebeit!

## LÁNYOK A TANYÁN

Holdbéli kutyaugatás, hó: fehér suttogás  
áramlik, iramlik, örvénylik a tanyán.  
Ó, lányok,  
mint a befőttet, ide  
eltett a szükség télire,  
szalicil-hó hull, bőrötökre simul  
puhán.

Romlatlanjaim, ti, – ugye iszonyúak az éjek,  
Az első szerelmek jönnek, sorra mindenik  
idetéved –

kapar a küszöbön, matat a kilincsen,  
s – reccs! – leng a szélben  
a palánk...

Egy simogatás kéne csak;  
fölvarni hulló álmokat  
vagy egy inggombot  
legalább – –

## **A KÁLYHÁK LÁZADÁSA**

Föllázadnak egyszer a kályhák.  
Eljön Celsius herceg, el!  
Túlfűtött álmok ravatalánál  
majd csöndes pásztortűz énekel.

S kihull az üreges szájából másfél-  
millió egyenes szálfenyő,  
hatalmas zölddel lobban az égig,  
és másfajta álmok is buknek elő.

Néhány hántott gerenda, ékfa  
pattan ki s nyerít egy hintaló!  
Kalcium csattog a sercegő csontban,  
és fölsír a szappannakvaló.

Kiürülnek a vad tüzek lassan,  
hamvuk az égre pereg.  
Túlfűtött álmok ravatalánál  
kezdhetünk új éneket.

## NYARAK FÜSTJE

A nyarak mélyén füstölgő holtak  
öntöttvas csöndben elforognak,  
csontjaik fénye foszforszoknya,  
szikrázik némán, rám fonódva,  
mert tengelye lettem e vad nyárnak,  
idehazudott ragyogásnak.

Lassan, magamnak mormolom, mondom,  
hogy ne röhögjetez ily bolondon,  
amért körötte felsereglenek  
a felkoncoltak s temetetlenek.

Legelől ő jön, az ikonarcú,  
fiai kilenc holdját hozzák,  
körme alá rejtette, s karcsú,  
csattogó nyarak megbotozták.

Utána jön, kit főbe lőttek,  
s most, mint a szeg a reves fából,  
kifordul fehér csontja csöndben  
a nyirkos, szétmálló halálból.

A végtelenből jó a másik.  
Szájából ének: vér szivárogo.  
Még most is félbolondnak látszik,  
pedig csak gyertyalánggal lángolt.

És jönnek felpántlikázva,  
éjsötét szemüregek

mélyéről füst száll,  
örvénylik szívem felett.  
Suhog az élők ujja,  
ropogó aranypálca,  
titeket tépett egykor,  
most egymás husába vájva  
verekszik koncon, jusson,  
hogy neki is jusson  
a füst, füst, lebegő-libegő  
aranyfüst karikákból, koponyagyöngyből!  
A füst sztanol ropogású fátylán  
ismét a mohóság dörömböl;  
ó, megrontott husúak, megégett  
hiteknek füstje, felszállj,  
szívünkön átremegj;  
adj új hitet a harchoz,  
ne hagyj, megmossák arcuk  
benned a fenegyerekek;  
röpíts a virágmáglya  
liliomsikolyába,  
remegj a tulipánon,  
violám, egyetlen kincsem,  
egyenes hátgerincem,  
te óvj meg!

*(Jóslat)*

A füst egyszer majd felszáll,  
s csillogó gyémántgömb marad  
a tisztesség helyén a földön,  
a véraláfutásos ég alatt.



## ÜRÜGYEK FOGYTÁN

Ürügök fogytán, aki jajgat,  
adj néki olyan hatalmat,  
hogy bűneivel fölhúrozva álljon  
cimbalomként e mennyországban,  
s ugasson fel belőle a kín  
gyomorsavmarta csöndünk  
artézikútjain.

S nyirokba hulló térdei alatt  
kövér giliszták, szabóbogarak  
zsibongják, aj, hogy micsoda világ,  
micsoda oltár, micsoda út,  
ami előtt most térdre hullt!

A nyálkás csönd is ő legyen,  
ha töpreng új ürügöken,  
s omoljon rá nyersen e vad  
havasi emberfogatag,  
mely becsapottan is zúgni mer,  
villogni kék fényeivel,  
átvágva tűzön és havon –  
ürügök fogytán – szabadon!

## BALLADÁCSKA

Havasi szép, fehér alkony,  
szürkülődő gyermekasszony  
szoknyáján kuporgó  
csibe-csillagok.  
Felsüt a hold, átvilágít  
kicsi ingén, idelátszik:  
kilenc gyémánt veseköve  
felragyog.

Jobbra hajlik: kökényágra.  
Balra hajlik; zuhanásba,  
temető a férfi ágya  
már neki.

Ő szüli a csillagokat,  
makk héjából bölcsőt farag,  
s rengeti.

Érte esők esedeznek,  
lombos erdők fenyvednek,  
nincsen álma, nincs hazája,  
csak ez a kis balladácska.

## PARASZTUDVAR

Csönd. Csak a gyomok lázadnak, az eltaposottak.  
Trágárzöld paréj habosodik, tülekedik récefű,  
papsajt; keréknyom csattog az arankás mélyben,  
ezeréves lóganyébomba robban, egy megbillent fűszál  
a csúrkaput becsapja,  
kiröppen az udvar a világhuzatba,  
fölszállnak aludttej-kövek,  
léckerítésre húzott cserépedények tovaszállnak,  
csak az anyóka elárvult szívdobogása  
dörömböli belülről a házat.  
Piripócsi szentem, ki kutyatejen élsz, ánizskenyéren,  
ki ne bújj az ajtón, ki ne bújj!  
Küszöbödöt mossa a zöld veszedelem!  
Uszuló indás iszonya leránt, hurkássá zsugorít,  
húsodba mar, és leszopogatja  
foszforos lábszárcsontjaid.  
Piripócsi szentem, jaj, a gyeper, e zöld zivatar,  
befog, csontjaid örli már szapora villámaival.  
Örvénylik az udvar, összezsap fölötted az iszonyat,  
nyomulnak tovább trágárzöld füvek, gyomok, eltaposnak.

## A VÉNEK

Ülnek az eresz alatt az áttetsző  
időben; hó hull, hatalmas  
előázsiái pelyhekkkel havazik.

Bárányok hullnak vagy nyulak,  
s nyihogó habfehér paripák –:  
vélük a tél még eltündérkedik.

A havazás érdes függőnye mögül  
fölsejlik hirtelen valami rajz –:  
Dul király mezítlen lányai ringnak.

Fölindulnak a vének kinyújtott  
karokkal, s tétován, mint a vakok  
a zuhogó fénybe beleivódnak.

## MIKOR AZ ÖREGEMBEREK MOSAKODNAK,

százados esők csorognak alá fonnyadt tenyérpárnáikról,  
csillognak az arc vízmosásos árkaiban, úgy mosdanak az  
öregemberek, szétterpesztett lábbal, keresztelőjánosok  
méltóságával a cínezett mosdótál fölé hajolva, úgy mos-  
danak, mintha utoljára mosakodnának, törülközőt sem  
kötnek már derekukra, spriccolja a víz a nadrágot, nem  
számít, a kimért és alapos szappanozó-dörzsölő moz-

dulat megmunkál minden bőrfelületet, pórusokat zaklat: ráérős, meregető és nyújtózkodó mozdulatokkal mosdanak az öregemberek, apró szusszanásaiktól porzik a víz, s visszahulló függönye mögül felsejlenek háromnegyed százados hajoló mozdulataik, botot emeltek a földről, forrásból itták a vizet tenyérrel merve, az Irtisz vagy a Tisza partján hajoltak így a patak fölé, bokornak támasztva a bajonétos puskát, mikor bukdácsolva, ügető hajolgatással kergettek ellenséget vagy épp előle futottak, fölperzselve a földet, és szagolva, törölve magukról a vért; úgy mosakodnak az öregemberek, mintha háromnegyed század szennyét kellene magukról lemosniuk, mint akik mindig tisztán szerettek volna élni, friss törülközés utáni hangulatban; már csak vasárnap reggel mosakodnak így az öregek, már csak temetések előtt, mikor utolsó útjukra kell kísérniük a vissza nem térő társat, úgy mosakodnak, bizony, az öregemberek, mintha utoljára mosakodnának, mintha szennytelen ragyogással szeretnének bekerülni a tiszta búzát termő anyaföldbe, melyet szétporladó testük lassan megillet.

Mikor az öregemberek mosakodnak, hatalmas tisztaság-szomjjal hajlik a zöld vizek fölé a Huszadik Század.

## LIPOVÁNOK

Ásna. Barakklakónak jöttek  
e meg-megingó földre – nehezeknek.  
A talicskát a Tejútról hozták. Kubikolnak,  
mintha más bolygóra hányták ezt a földet.  
Bőrükön kicsap a tengerek messzi, sós szaga  
markukban ájul, könyörög a szerszám:  
– mikor megyünk haza?

Csak kis népek fia ás így: mintha magába  
ásna! Lapától, mintha szemetet magából!  
S a csákányt úgy suhogtatja,  
mintha idegre, észre,  
titkos és pontos emlékezésre  
rakódott ércek,  
lehúzó kötések  
szétroncsolása lenne a dolga!

Csak kis népek fia néz így: árva  
tíz ujj rácsai mögül a világra;  
s nem zabál, ha éhes, nem eszik –  
az ételmet magához veszi!  
Paradicsomos hal doboza alján a fények  
is nagy-nagy óceánt jelentnek neki.

És pusztíthatatlan, ki a Tengert bírja,  
ha végelgyengülésben is csak adni tud,  
ki a mindenséget őrzi, nemcsak hívja,  
kihez bögrével jár tejért a Tejút.

Ki a szélverésbe már-már beleájul,  
de tartja magát – teszi, ami kell,  
akin a tél, a nyár, az ősz csak ámul,  
s bűvölgeti, de nem keveri el,

az tudhat, így, derékig földben állva,  
lefegyverzón csak adni, áldani,  
s nagy, szelíd szemmel nézni a világra.  
Lipovánok, atyámfiai!

## HATÁRÁTKELÉS

Fut a vonat vélem loppal,  
s az árdéli teleholddal  
gurul anyám rozskenyere  
bor-pirosra kerekedve;  
utánunk a tűzszikrákat  
apám szórja; ceruzámat  
hegyzi éppen halbicskával:  
világítsunk a világgal!  
Jácint-szemű kisleányom  
hintázik a holdvilágon,  
sírdogáló kiskendőjét  
én asszonyom lengeti.

Fut a vonat, krumpliföldek  
partján ringó kicsi őzek,  
bokrok, dombok, fenyves-ország,  
piros-pettyes-csipros-orcák  
tejet ivó szuszogása,  
kétmillió arcnak ránca,  
sorsnak konca – és kölönce  
jó velem a bal zsebemben  
dohányporral elkeverten,  
anyaföldem – minden kincsem  
és koloncom – menekítem:  
nosza rajta, ha tudjátok,  
vámoljátok, vámosok!



## A BEFALAZOTT SZÓSZÉK

A Stephansdom előtti téren még kuporognak  
a derék bürgerek, ülnek Kapisztrán János  
befalazott szószéke előtt, konflislovak párolgó  
meleg húgyában századok óta ülnek, köröttük szét-  
vetett lábú állatok bombája robban, észre  
nem veszik, rágják a bécsit, idegyűlnek  
a csontra az angyalkák mind, a Graben zsidói  
rázzák a rongyot: – repülő szőnyeget!  
A sekrestyéből néha előjön Kapisztrán János  
kancsó burgenlandi vörössel  
– isznak! Forog a tökhetes!  
Hej, te békétlen,  
mit érne, ha mi itt  
kongatni kezdenénk  
közömbös Európa  
közömbös harangjait?

## HÓ AZ ALPOKBAN

Fehér ingek gyöngye vászna  
ropog fönn az éjszakába,  
mintha sóhajtásom Holdra  
szálló törött szárnya volna,  
mintha vándormadár lelke  
akadt volna fönn remegve.

Hej, hiába keltem útra  
Óperencián is túlra:  
*ober*Ens-en, *Inn*-en innen  
nincs egy hitvány váltóingem

Európa hídján állok,  
körben ingben a világok:  
Amerika rátürközve,  
Ázsiába törülködve,  
piroslik Afrika bőre,  
világít az inge tőle –;

csuda egy híd, hatalmas is,  
kutya vize alatt is!

Fehér ingek gyöngé vázna,  
kitettek a holdvilágra,  
süti szemem a Mindenség,  
s mielőtt még megvakulnék,  
nekivágok Hannibállal  
hatvankilenc elefánttal!

*Innsbruck, 1969. október 20.*

## IDEGENBEN

Ácsorgok Európa kivilágított ablakai alatt,  
arcomról csurog a holdfény, a mennyei mész.  
Véresre körmöl a szél, betakargat a zápor:  
Duna vize, Olt vize hull,  
mossa maradék gúnyám.

Éhes, egyetlen fiad elbitangolt a nyájtól,  
dülöng fuvalmaidban, szabadság!  
Az eső függönyein át  
a század vak arcát matarássza,  
ormótlan sáros lábbal Mozart bölcsőjét  
rugdossa: – böggjön!

Mindennek nekiütődöm!  
Pedig csak menni szeretnék szépen, esőben fütyörészve  
(s a felvert sártól sírnak a porcelán-házak),  
becézni a lombot, hogy ne venné észre  
(s könyökömmel leverem a dombról a várat,  
a tornyot! Porlik, ha dúdoló,  
a MINDEN DALNOKOK SZOBRA!).

Ázott, hazasóvárgó árnyam csak a Holdra  
vetül rólad,  
Huszadik Század!

Pedig most otthon mily befogadón, békésen gőzölög  
a turma, hogy gypjasodik, feszítve karám falát!  
A népvándorlás első évezredének végére jutva



Annyi józan ragaszkodás,  
áradozásra és adakozó szerelemre pirkadó  
hajlam már bennem,  
hogy dübörgő halántékkal is  
várok még  
és maradok –

## JEGENYEKÖR

Van egy tenyérszűnyeg, három tenyérszűnyeg,  
tenyérszűnyeg a szívem alatt.  
Tereli ide a szél, veri a szél a lombot, sátés  
füvet, dübögő állatokat.  
Kérődző barmok sárga foga  
örvénylik, hersint, holdra vacog,  
millió lelkes kicsi állat  
bőrén csördülnek gyöngyostorok.  
Ide dőndül a zápor, a villám ide csap le,  
s örvénylő kerékagyak  
itt tekerik föl, itt őrlik porrá  
fűzizetésű álmaimat.  
Mint a tej, fut ki a völgyből a jóság.  
a bűn  
alkoholláanggal, kékesen ég.

Mért állnak körben  
egyenruhásan,  
félelmesen  
a jegenyék?

Árnyuk ezüstös kardsuhogás – ringásuk pengevézna.  
Mint ökör fogai közt a rugdalózdó széna,  
él, fél, vergődik –  
s a rángó földből kimered az ember.  
Istenek kínálják tökkel, faeperrel!

S nincs futamodás – körben a jegenyék!  
Szárnya sincs a szélnek!  
Fölhúzva, mint fazékban az óra,  
a mélyben élnek, akik élnek.  
Szívem alatt a villám: itt az gyújt tüzet,  
és más út sincs, csak föl,  
mint üst alól a füst,  
csak föl!!!  
mint a  
f  
ü  
s  
t

## **AVARON**

Orra bukva az avaron,  
forogva mennyköves határon,  
az ember mondja a magáét,  
mint akit nem vertek még szájon,  
mint aki lélegzetet is  
e föld gyomrából vesz már,

kövek köhögnek tüdején,  
nyelvére agyagos sár  
tapad,  
hogy érezze,  
ne csupán látva lássa  
a földet, honnan vétetett  
a fel-feltámadásra.

Orra bukva az avaron,  
és menni tovább mégis,  
ébreszteni a nagyra nőtt,  
de alvó jegenyét is,  
nem hagyni, hogy a fenyvesek  
zöld tűkkel beférceljék  
mindazt, mi mítosztalan már,  
de lelkiismeret még –

Orra bukva az avaron,  
a veszélyt megkeresni,  
derékig csonterdőben is  
csak menni, egyre menni,  
mint kire országló erőt  
s egy ilyen földet szabtak,  
hogy óvja lélegzetenként  
e keserves hatalmat!

## SZOLGÁLATBAN

Kicsavartatok karjaimat, elültettétek őket az elíziumi  
mezőkön,  
őzpecsenyét süttök, cigánylányt öleltek árnya alatt,  
s csurog a veres bor szájakot sarkán, ahogy röhögve  
nézitek:

fügét mutat fölöttetek susogó ujjaim lombja.  
Lábam, a térdből nem hajlithatót, földbe ástátok térdig.  
A legmélyebb alázattal ontja terményeit a föld, el nem  
bogározhatok én sem – lám, két legyet is ütöttek egy  
csapással.

Dobhártyámat dobra feszítették jólfésült fiaitok,  
Bartók kékre rugdosott hullája is belerándul, ha verik.  
Szolgálataim, a kényszerűek, körüldadognak benneteket,  
egyenként őszülő hajszálaimból árvalányhaj-csokrot  
köthettek

vadászkalapotokba.

De nézzétek el:

Tekintetemnek

nem tudok

parancsolni

én sem.

Kisugárzik a mezőkre, ébreszti, fölveri az aluvókat,  
karjaimra rászól: vissza helyetekre!

Ölelni, ölni, verekedni –

ez a ti dolgotok.

A térdig-földből ő ás ki: járj toronyiránt mindétig,  
mondja,



s dobhártyám a szívdobogás ritmusát veszi fel ismét.  
Félek, lázadásnak veszitek tőlem.  
Pedig szolgálataim teljesítése közben ér el a halál,  
vasul bőrömre a nyirok.

## FARSANGI NÓTA — HÓHULLÁSBAN

Engem e havazás kiszemelt  
cigánynak mennyei bálba: –  
tünékeny pompáját énekeld,  
vagy gyolcsot töm panaszos szádba,  
gyolcsot töm a szádba.

Elnézem magam, meglehet,  
derék egy hóember lennék.  
Őriznék apró szenteket,  
mindenkit megsüvegelnék  
fazékkal; skarlátos lázam  
szunnyadva néma vigyázban,  
hóember lennék.

Talpalávalót nem húzok  
mégse e farsangi bálnak.  
Fölgyújtom magam, kerubok,  
olvasztok havat a nyárnak!  
És söprűvonómat megrázom,  
úgy fűtök jégvermen, sitten,  
hogy csupán a jóisten fázzon,  
fázzék az Isten!

## SZALONNAEVŐ

Hitből, földből, ami sikerül,  
lassan e tenyérre kerül.  
rétegeként rá az áhítatnyi ég  
simul, kevéske zsiradék,  
s hogy ne bántsa azt, mi  
    úgyis paprikás:  
hüvelykje alá bújjik egy falás  
    kenyérszi héj.

A világ kész. Azt már csak hümgeti.  
Egy nyisszanás – és leválik neki  
    az elv,  
mely szerint ízlel is az anyanyelv.  
hersen tovább a kés, és arra vall:  
ha jóllakik is ez a ravatal,  
marad még három szalonnaszelet:  
a hit, remény és szeretet.

Nos, hát a hit, az elfogyott,  
a remény bőre megmaradt,  
a szereteten ennyi csak a rés:  
ajkához ér  
a *kés!*

## VILLANEGYEDEK

Ó, villanegyedek és árnyas kispadok!  
Csupán egy jól megfent kést s villát adjatok  
a külvárosoknak,  
hogy ők is egyenek  
villanegyedet,  
bár egy negyed szeletet!

## A KERTI TÖRPE

A kerti törpe figyeli a házat,  
füleli el-elhaló hangjait.  
Félek, hogy készül már a magyarázat,  
amellyel eltűntet majd megint valakit.

A kerti törpét ide ti hoztátok,  
őrizni bazsarózsát, rezgő rezedát.  
Arról volt szó, csak őrizi e világot,  
és persze nagyon meghúzza magát!

A kerti törpe figyeli a házat,  
le s föl sétál az ablakom alatt.  
Egy intésére százak somfordálnak  
elő, és körbeforog e hitvány törpehad...

## TÖRTÉNET

Közép-európai időszámítás szerint pontosan háromnegyed háromkor megvirradott, vakító fehérséget hozott a hó s kilenc pacsirtát.

Fölzendültek az eresz alatti fagy orgona-sípjai a váratlan fényességtől, s az éjjeliszekevényen gondosan elhelyezett álarcok

elolvadtak, vendéghajak növekedek, protézisek műanyagcsontja koccant.

Kitakarva, húspiros arccal, kopaszon ült fel ágyában az álmos emberiség,

s maga elé tartva tenyerét, szemérmesen osont a mellékhelyiség felé, a Holdra.

Mindegy. Egy percre megvilágosodott minden.

Hiába kilenc pacsirta teteme a Baktérítő fölötti hóban.

## MŰTÉT

Összekulcsolja szépen kezét a feje alatt, s elég meredek szögéből nézi felmetszett mellét-hasát, s azon morfondírozik, hogy honnan a fenéből kerül a magafajta csupa-bőr-csupacsont emberre az a fodros zsírréteg, mely most olyan békésen lüktet. Percenként érkeznek a fönti suhogó fehérségből a kések, csipeszek, ő csak egykedvűen nézi, hogy meg-meglibben egy-egy belőle tépett huscafát s valahol plöttyen. A vakbél úgy úszik a fenti fehérség partjaira, mint pici fóka, hangokat is hall arról, hogy milyen szép példány, nosza csak, ott egyék! Aztán a tüdejéért jönnek a kések, mélyet sóhajt: jó dohányörömök, fuccs nektek, s nézi, hogy fölötte hogy fújtat. Rákaptak a játékra odafönt: lám, már máját vésik, parafadugóként emelik, pálinka, bor, éntőlem ezúttal alhatsz. Epéjéért jönnek a csipeszek, kikapják belőle a gyűlöletfészket, s emelik. Kiürül lassan a mellkas, vérét gyönyörű gézzel mossák, s egyszer csak a hűvös, fémes tárgy a dobogó szívhez ér. Fölkunkorodik az asztalon rögtön, fölbontott mellét-hasát tenyerével összefogja, s az ajtóból hegyeset sercint:

— Hülyék! Itt azért még nem tartunk!

## A NAGYDOB

Hatalmas nagy volt az a dob,  
aranyveretes, hold-kerek,  
dübögtek vert bőre alól  
hegyek és zúgó tengerek.

Más vitte mindig, sosem én,  
az osztagból a legnagyobb,  
hatalmas robajjal fölém  
nőtt álmomban mindig az a dob.

S ütötték: pramm-papam-paramm!  
Elindult minden, ami él  
nyomában, s halántékomon  
dobolta ritmusát a vér.

Más veri, hej, azóta is  
a nagydobot – és meglehet:  
én beérem egy furulyával,  
s ő nem fog véle verebet!

## FURULYASZÓ

Hogyha már szenderedőben a páfrányremegésű este  
felsír a havasi csendből  
egy furulyaszó.

A harmat ezüst csapágyain siklik alá a tájra,  
s jászolnyi falvak egén  
báránka béget, nyerít egy ló.

Legelik szépen a vékonyka vacsorák füstjét,  
s cinterem-csendes emberek álmát  
zihálják szét.

Csak almavirág, ha csendül  
a kihülő falvak kertjeiből,  
s törékeny fényét  
messzi városokig  
fújja a furulyaszó.

Már csak e dallam, e pentaton ének,  
mi éltet. Arcot archoz szorít.  
Föl-földerengéssel félti a föld  
almavirág-törékeny  
értékeit.



## ANYÁK NÉMASÁGA

Csak a gyermekek tudják mohó irtózáttal a késeket nézni.  
Mint a hegedű, az anyák melléhez szorítva énekel a kenyér,  
a villámló penge simulása benne hópuha muzsika.  
Morzsák havazásába tartják arcukat a gyermekek,  
csak ők, ők tudják az anyák mellére szaladó késeket  
mohó iszonyattal nézni.

Távolodnak tőlünk az anyák, kiürülnek álmainktól,  
mint az edények.  
Mellük, akár az otthoni csiprok, kanalak, csészék,  
ajkunk kihült formáit őrzi.

Szél ver minket, férfivá, késsé élesít a fenőkő-idő.

Csak az anyák tudják mohó, lármátlan iszonyattal  
a fiaikat nézni,  
ha kenyérszegő késként csobogó mellükre szaladnak.

## SECTIO CAESAREA

*Dr. Komáromi Mihálynak*

A fertőtlen fagyban most felébrednek a kések.  
Nélkülük már nem születik meg a fájdalom.  
Valami nagy-nagy úri tűztől félek:  
fehér korom, hó hull puha szárnyakon.

(Ősztönök)

Micsoda hajnal! Mint porcukor, olvad el rózsaszín  
torkában a tél, mozdulnak izguló, gyönyörű  
gyökerei a jegenyéknek, szílnak,  
juharnak kérge leolvad, liheg  
a hívogató  
hóvirág-tárogató.  
Gyökérnek, fának gyomrában  
hintaló készül.  
Fölnyerít:  
vágta!  
Előre-hátra!  
Füvek, páfrányok nőnek,  
lábadat simogatni,  
fecskék, harkályok fészke beomlik,  
álmodd a fészkeket újrarakni,  
éretted hajlítja le alázat  
fejét a készülő búzakaralásznak,  
rozsszemek sírnak, gizgaz magvak:  
hol van az eljövő emberi magzat,  
ki majd a rög alól kiszabadít?  
Tenyésztett enyészet, ó,  
tudod, hogy születni kötelező,  
s követeled az *egészet*,  
töviskoronás fejedelmeddé avatsz,  
ki fölébreszti a búzát s a katángokat,  
álmokból rak magának tollúmeleg fészket,  
hagyja, nyalogassák talpát gyomok,



ha lüktetni már megtanult szálegyedül!  
És kipenderülsz a mélyből visítva.  
Csupa csatak az arcod, a bőrod.  
Ha nyáladzó nyájak nyála csitítna,  
a búzakalász is neked jön, földöf!  
Kések közt nősz fel!  
Kisértenek örökkön örömök és kínok.

S most összecsukódnak mögötted a szirmok...

*(Halántékra simuló ujjal)*

A szirmok összecsukódnak, a kés elalszik,  
felnő a gyermek. Juharfák álma, tejescsiprok  
ragyogása fölötte leng a holdban; füvek:  
nagy mezők zöld katonái nyomában menetelnek.  
Csak a te pokróc, salétrom-marta ifjúságod üvölt,  
már az anyaméhben könyörgi a fiát:  
ne hozná magával ő is  
az agyonpofozott romantikát...

És születik, és hozza, és megnyugszol; jól van.  
Életet, kínt, örömet adhatsz,  
viselje emberöltőn át e gyönyörű terhet.  
Ne óvj, ne szidj, ne uralkodj...  
még benned is beláthatatlan homályban  
konganak a termek.

Mert érzed a hűvös záporokat, belül áztatnak sustorogva,  
Úgy kell élned néha, mintha befalaztak volna.

Derengésben úszó gyönyörű világok  
vetnek fodort benned, homlokodra ráncot.

Hajszolod a mélyben mindazt, ami alszik.  
Hiába jutnál el az Északi-sarkig,  
hiába simulnak elődbe az utak,  
ha a fű befutja, amik benned futnak.

Mélyben alvó kincsek borzongását érzed.  
Hogyha kések vannak, ide kellenének!  
...Kínná lombosodó konok küzdelemben  
teljes-ember-arcod végre megszülessen.

Ez a teremtés előtti vergődés éltesen immár,  
áldottak legyenek éjszakáim gyűrődései,  
az örvények, záporok, fekete rózsákat  
virágzó álmok. Csak a kések, a kések  
ne jöjjenek értem,  
*én akarom* magamba sajdítani a pengét:  
ne csak a csecsemő,  
végre a mélyben alvó ember is megszülessék!

A fertőtlen fagyban most elalszanak a kések,  
Már nélkülük is megszületik a fájdalom,  
Gyönyörű örvényekben élek.  
Továbbvergődöm denevérszárnyakon.

## HÁRMAN

A szobában három szusszanás,  
három lélegzettől a függöny is remeg.  
Három tüdőből sír az oxigén,  
ijesztgetni a ciklámeneket.

A mózeskosár rácsai  
árnyékként ringnak a falon.  
Szuszogj csak, szuszogj, kicsikém,  
amíg még lehet szabadon...

Asszonyom, édes asszonyom,  
remeg a párnatollú is  
ajkad előtt, s csak hallgatom  
a ránk zuhant éj neszeit.

Asszonyom, kicsi asszonyom,  
nagy az én bűnöm, meglehet.  
De ezt az éjt, ha kibírom,  
megölöm mind a késeket.

## A TEKINTET (1.)

Páll Lajos *Nagyapám című* képe alá

Negyedszázada néz egy szempár,  
falamról fürkészőn figyel,

fehérre hántja napjaim le,  
tekintete pengéivel.

Tettem-vettem, végzém a dolgom  
hold-karéj szemöldje alatt,  
gyermekkel nemzém bé a házat,  
míg ő bőrömre tapadt.

Ki tudja, melyik őszám les rám  
vallatóan a köd mögöl,  
figyelvén, hogy az űk majd elkár-  
hozik vagy éppen idvezül.

Házat is rakott: ha a négy fal  
köröttem megduvad, lazul,  
otthonom az a parasztemplom  
légyen, s benne magam az Úr.

Csodafiú-szarvasagancsból  
kerít fészket a körtefa,  
csontig-szélrágta ágai közt  
vagyok a Tekintet fia,

ki szűkült szemmel továbbnézi  
utód-megszállta otthonát,  
házat, hazát belakna véle,  
s ha nem bírja –: e kis szobát.

## GYERMEKJÁTÉKOK

Surrogva futnak az őszi huzatban  
a csörgők, mamutagarak, hajás babák  
kicsavart karja, Tibullus-kori rézpiculák,  
papírcsákók és inkák  
marokban csörgetett gyöngye, nylon-  
sípok és juhbél dudák. Gyűlnek az őszben  
a jácint eljátszott rétjei, lándzsák,  
kékpapír forgók s Lidice-kori sisakok,  
Donald kacsák. Egybesöpri a szél  
a grundot, csatamezőt s az ember-ne-mér-  
gelődjet, maratoni nagy futamodást.  
A század főterén  
itt ül  
görcsben a felnőtt emberiség,  
és játszani nem tud,  
hó hull,  
játszani nem tud,  
hó hull,  
játszani nem tud,  
gyermekkor hava hull rá.



## MELEG SZÉL

Lilás volt furcsán az égbolt,  
mikor a kisleány félőn a völgyön átkelt,  
kantáros fazekában a friss, habos tejecke fel-  
szuszogott, oly buján lihegtek körben a földek,  
párazottak a gőzölgő, állati hangokat hallató  
dombok, vihogtak az ágak, paráznán  
susorázott az útmenti szedres - - - -  
ment a kisleány, ment lopakodva,  
és égett a talpa, a bőre,  
vihorászott a kis patakocská,  
ó nem, nem a fűzes alatt,  
hanem itt az orr pereménél –  
megnyalintotta: istenem, sós!

## A NAGYSZOROS ELÉGIÁJA

Falum torka, ó, Nagyszoros,  
voltam fakardos királyfi benned,  
mennybe buggyanó kacagás, sírás kisleány voltam,  
pici-pici falum torokban dobogó szíve;  
csiklandott főzelékszagú vacsorák füstje, gondtalan  
szükség, amint köröttem feltüremlett  
tenyéryi égre, kertekre, tanorokokra.  
Nagyszoros, ó, Nagyszoros, belőled szakadtak föl  
piros pirkadatokba szépapáim, szorgos hangyák,

nyeltél, ökredeztél ganés-, szénásszekeret,  
megkötött kerekek, hórukkok, ostorcsattogások  
véreztek föl,  
imává csüggedt a káromkodás, míg rajtad át a mélyből  
fényre ért –

Falum torka, ó, Nagyszoros,  
voltam én fakardos királyfi benned,  
kapaszkodó, katánggal, csalánnal hadakozó,  
s hintáztam égerágakon  
fennakadt szénaszálakon,  
táncolt a harangszóra talpam alatt ádámcsutkád:  
    árnya a toronygombnak –  
szilajjá játszadoztál, karmossá karmolgattál,  
fiúcskává csiklandoztál,  
mire jött értem a szerelem, értem jött, igen,  
    Zsuzsanna képiben – – –

Mert jött Zsuzsanna, jött a Szoroson szépek  
kicsi szépe, lábujjai között feltarajlott a sár,  
fénylett mennyei-lilás bőre a faepertől,  
orrát piszkálva jött a szekér után,  
közelgett, mintha mesékből,  
pici bokáját körbecsobogta  
a keréknyomban aláhábzó lóhúgy melegen,  
jött Zsuzsanna, átkelt a kérges tehénlepényeken,  
aranylott hajában kósza szalmaszál,  
királynővé vált hirtelen,  
    csakhogy lehessen király – – –

Zsuzsannának akkor még nem volt haja színe,  
ajka sem volt még, szeme sem bármihez hasonlatos,  
Pici bogyókkal, sárgolyóbisokkal dobált az édes,  
sűrű hajába kaptam, elpityerült, s én ijedten  
ígértem néki madárkát, aranytollút,  
mélyfűvű árokba csaltam

árvacsalánok, ménták közt kacarászni.  
Szekerek jöttek, ostoros, hórukkos gazdák,  
s lámcsak: suttogások is laknak a lapulevelek  
alján – fénylettünk egymásra szentjános-  
bogárló tekintetekkel, mint kik nem sejtik még,  
de már félik a *títkot*. Veszélyek múltán Zsuzsanna  
ugrott, elillant volna, s én – ki tudja mért? –  
kéreltem: játszuk: eső is eshet!

S óvón rája feküdtem hasmánt. Moccanni mertem  
a látott hágó csődörök, bikák mozdulatával,  
s kerekült szép szeme kérdőn tág karikákra,  
lepke-lehellete verdesett szeppent árvacsalán közt –  
istenem, mily szuszogás! Honnan sejthettem volna,  
hogyan ez a hang majd felnő, magasztosul,  
mint zokogássá a csecsemősírás?!.....

...S mint csönddé a béke, ha hurutos huzat kél,  
s mennybe sodor föl életet, álmot – engem e föld-  
gömbnyi tájra –, s kis falum torkát, nyelni se tud

már,

megköti rom – – –

Piroslik még haloványan a Nagyszoros alján a ful-  
dokló élet, s csupán csak zászlónak, Zsuzsanna kockás  
pici szoknyája, hajdani szűz-tisztaságunk  
szent lobogója

csattog, leng idefönt – – – – –

## TÁNC

Augusztus halk tisztásain,  
hol násza volt, a szél  
hús áramán a nyír s a nyár  
már lassú táncra kél.

Karjai közt kék lengeteg  
lebeg, s a szerelem  
átszikrázik, még átremeg  
a levélréseken.

E ringásban még hinni kell,  
míg áll e néma bál –  
a fák mögött, a tánc mögött  
már párolog a Nyár.

## MÁJUSOK

Májusok, hullámzó asszonyok,  
Margarétás ágyon, gyolcsfehéren,  
Alattunk míg harmatfű ropog,  
Elröpül a lányszalag a szélben.

Szeretni kell, ha mindenek dacára  
Alázat kész fűszálat hajlani,  
Leheletünk a pitypang bóbitája,  
s a föld alól lépteket hallani.

Ők jönnek: szelíd, fürkész ősök:  
Hadd, lám, az utód bőszen, mint szeret,  
Húlt háborúkat békévé öelve  
Nemz-e a mélynek új s új gyermeket?

És főnről báránypéjú felleg  
Lesi: az Idő rátok, mint hajol,  
Tárt kedvvel talán tűnt tavaszt ölelget,  
S lüktettet föl a karjai alól –

Májusok, ti áldott asszonyok,  
Átringotok az esztendőnkön szépen.  
Szoknyátokkal a nyár, ha ellohol,  
Izzó hajunk tajtékzó fehérben...

## **SZEPTEMBER**

Kurjongatni-gyáva nagyivó a poharat,  
már nem venném el számtól a nyarat!  
Lehangol részeg ősz, szomjaztat és lehűt,  
ivó cigány  
az álla alá szorult  
hegedűt.

## INTIM

Fekete hold úz, körömrre kaplak, s mint a nyárfát  
hámozlak, szoknyád suhan, melltartód sikló vállpánt  
csusszan bőröd haván le,  
s csiklám csitkók nézik,  
mily esetlenül állok  
mosolyod forgácsában térdig.

Vad galopp kap fel, vágdat egy ménes,  
kösönnyút, násfát hoz neked, édes.

Fekete hold úz: szeppenten szipogó évám  
bal melle alól egy anyajegy szomorúan néz rám.

## SZEMPILLAERDŐ

Tisztásaidon én nyugszom meg,  
én alszom itt, fáradt, minden  
hadakból megtérő királyfi,  
míg őzeid halántékomat nyalogatják,  
vállamra szállnak madaraid,  
hozzám szelídülnek vadjaid,  
legyen hát áldott e rejtegető,  
parányi derű,  
és árnyat ne vess énrám,

sussogj, lélegezz fölöttem,  
és simogass új ébredésre, hadra,  
szempillaerdő.

### **SZERELEM, KISCSITKÓ**

Kössünk nyakába csengőt, kiscsengőt nyakába,  
s hadd nyargalásszék bennünk –  
hatalmas rétjeink vannak.

Pányván én nem tartom, nem tartom pányván,  
tenyeremből néki harmatfű sem nő –  
villámot fogdosok csonttörő szélben.

S ha időnként elver, messzire ver el  
tőled a zápor, mély lélegzettel,  
föltartott ujjal hallgatom: mélyzöld  
rétjeink mélyén  
csönget-e még?

### **ASSZONYOK RINGNAK**

Lépdél egy asszony által a pallón,  
fehéren lengve, mintha csak ének,  
mintha víz fölé búcsúzón, lassún  
mennyei kendőt lengetnének.

Asszonyok ringanak évek óta  
partjaimról egy másik nyárba,  
mintha a nyárnak ott tüze volna,  
mintha melegeből a párolgásba –

## EGY ÁLLOMÁSON

Rigolyás vén leszek majd, elhalálózásra  
léha, tej-útonálló, füttyös vén csibész.  
Egy állomáson, pénztár előtt a sorban  
találkozunk – az öreg hölgy te lész,

ki néz majd hosszan, félrebiccent fejjel,  
főlényesen a pápaszem fölül.  
Felröhögnek a mozdonyok az éjben:  
„A vénember már megint idvezül!”

S a vénember csak nézi, hogy virágok  
nyílnak, s nyerítnek régi csődörök  
benne, s mintha csak csirketolvaj...  
behúzott nyakkal odébb sündörög,

odébb, odébb a sokadalmi lárma  
rejtő ölébe, s felzúg ostoba  
csaló és megcsalt minden éjszakája –  
s nem utazik el többé már soha.



## SZERELMEK HÁTORSZÁGAIBAN

Lobognak messzi hadak –  
ábrándos, nagyszemű lányok s legények  
a szerelem égre kapó, révült lángjaiban.  
Csókoktól szédülten, csatakosan  
tovatántorog velük  
az örökkön csatákra csiklandott,  
hamari győzelemre éhes,  
Csodákra szomjas Fiú;  
a gyönyörig sebzett és sebeket osztó,  
simogatásba beleájuló,  
ajkak s combok közt forgatott,  
győzni s elesni szoktatott  
Fiú – szenvedélyek vőlegénye,  
ki végül társra, soha társra  
nem lelt a szerelemben,  
csak áhítatra, dulakodásra –

Sodródik fekete haja el, tovalobban a lángban –

S szerelmek földúlt hátországaiban,  
romjai közt már tűnődőn bolyong  
a Férfi,  
mindenért lehajol.

Mint fölperzselt falvak mélyein sült krumplit,  
labdázón vesz tenyérre emléket, arcot, régi álmot;  
amit most megszeret – holtáig megszeret;

romok közt talált karéjnyi búzakenyeret,  
a szerelmet úgy morzsolgatja, holtáig tartson,  
s mint csipornyai hús vizet,  
ajkától immár nem el nem veszi –  
s csapjon bár torkáig a böjt,  
épít a romokon magának  
iszonyú békét,  
jövendőt.

## ÁLMATLANUL

Ideállítottatok a kicsi ólomkatonákat  
idegszállaim mellé. Koccan sarkuk,  
ha az éj paravánján közelítnék az  
álmatag árnyak.  
Mint a szárított borjúbél,  
viziótlan zörren velem az éj.

Valahol csecsemők sírnak, álmaikra  
kések hullnak a holdból – s én nem vagyok ott.  
Valahol fű ég, perzselt bőrrel  
futnak benne barmok – s én nem vagyok ott.  
Valahol millió torokból üvölt az éhség.  
Nem is hallom.

Megszokom lassan, hogy nélkülem történik minden.

S hiába simogatnám szépen a csecsemők  
rázkódó, puha mellét – elalszom addig.

Nem terelem már egybe a füstölt állatokat –  
épp akkor alszom.  
Kihull a foguk, körmük is hull már mind  
az éhezőknek, mire felébrednék.

Duzzad párnám a tehetetlenség köveitől,  
s véremlen apró ólomkatonák menetelnek.  
Józsanságuk megmérgez.

## KOCKÁZAT

Míg valahol az istenek  
aludtak mély, atlanti csendben,  
gondoltam, játszom egy kicsit –  
s a tigrist megszelídítettem,

Labdázgat itt a pamlagon  
a földgolyóval – nézem:  
ha fölzúgna most a vadon,  
rámenne ezer évem.

## HÁZIÁLLATOK

*Plugor Sándornak*

Kancák, szegett sörényű bambák,  
ti rogyant térdűek!  
tomporra hullt bikák, rózsás kis malacok!  
tinók és tehének – katángon, abrakon,  
légykoszorús ünők,  
csak bólogassatok!  
S kutyák, kutyák, a holdra, hű ebek,  
vonítsatok! – a Gazda fél, nem alhatik!  
pamuťpuha macskák és almaszagú egerek,  
vinnyogjátok körül szétzüllött álmait;  
s kosok, berbécsek, ájtatos juhok,  
harmadfűn nőtt szelíd önkéntesek,  
ostort csördítetek, lószőrből fonott

ostort az alázat felett.  
Fölzúg a pajta,  
s egymás vékonyába marva  
a nyárba kitör  
millió emberarcba öltözött  
emlős  
az emlősök között.

## JEL

Szél veri ezt az erdőt, csont-fái világítanak.  
Kifuttak belőle mind,  
gyanakvón kerülnek megint  
az óvatos vadak.

Ősz ez. Zabáló, vad!  
Még rág a csontokon...  
Hallom a halk  
ujjperec-roppanásokat  
a torkomon.

S hunyorral, mint ki íjat ajz  
– fogat foghoz szorít –,  
horgas ujjal feszítem le  
torkomról ujjait,

s kékké feszülten, reszketeg  
könyörgöm: most, míg még lehet,  
én barmaim, most fussatok!  
Meneküljetek!

## AZ UTOLSÓ BÁNYALÓ

Kétezer év az idő tárnáiban  
körbe-körbe,  
vagy a Názáreti jászlához kötözve  
elég volt.

Megkövesedtek szemeim immár,  
elszenesedtek a fojtó feketeségben,  
imbolygó lámpák, álfények, áligazságok  
fároszai örvénylő mélybe lehulltak.  
Örökkön a semmi fekete falába  
ütődöm e kényszerű, konok egyhelyben-menetelésben.  
Ha felkapom néha a fejem, ne remegjetelek,  
nem lázadok még,  
csak a köröttem zúgó milliárdéves  
fűzizegést és lombsusogást hallgatom,  
ó, mert micsoda hersegő,  
harapnivaló kincsei  
porlanak itt a világnak.

Csak most, hogy a szügyemre rakódott  
veríték csatakos fénye átsüt a bőrön,  
s forró ragyogás világít át már énbennem  
minden tájat,  
    habosodik bennem a vér,  
        sörényem merevedik,  
            patám keményedik,  
feldübörög és átüti a nyirkos éj falát –  
s a fény, a fény, az örökkön beígért,

örökkön dugdosott, záporzó földi fény  
bombáitól gyönyörű testem robban,  
szétomlik húsom rózsaszín cafatokban...  
Egyétek!

## ZSOLTÁR

Elkeveredtünk ismét az állatokkal,  
és feléd nyújtott tenyerünket  
a zápor szögeivel vered át, uram,  
és mérgeztetek a te zivataraid,  
és a te látogatásaid kénnel és kámforral valók.  
Állunk ideszegezve hideg szögeidtől,  
állunk kétlábra ágaskodva,  
állunk dicséretedre.  
És hurkásan csurognak alá  
tekintetünk ablakain a te vizeid,  
alázuhognak  
gyermekkorunk könyörgő rétjeire,  
csöngős csikaira,  
göndör bárányaira,  
szelíd füveire,  
arany almáira.

Ha férfikort ígértél, uram, az ifjúságot  
mért mosod belőlünk el?  
Ázott kutyák meleg bűzét, szegénység  
szagát ránk mért küldöd?  
Állunk

Ideszegezve  
a te szögeidtől,  
pogány düheidtől  
s zengve a te dicséretedet,  
iszappal fordul ki szánkból az étel,  
ajak közül a vízzel telt pohár –

## ÖZÖNVÍZ

Ropog a kert, a bokrokat  
forгатja már a sárga lé,  
mohón a hídlásba harap,  
zúdul a csűrkapun elé.

Fölkapja Illés szekerét  
sarjústól; s fölpuфfadt lovak,  
döglött malacok ázalék-  
naszádja nő az ár alatt.

Főzötök-bálnák, paripák  
törík a házat, rengetik,  
lemarják jobbágykék falát,  
a pince torkig megtelik!

Nézi a székely, könny csurog  
bajszára, reszket, úgy kacag:  
„Vigyed, uram, a házat is,  
vigyed, ami még itt maradt!



Vigyed az asszonyt, kölyköket,  
a böjtöket, az éjszakát,  
vigyed a gólyafészkeket,  
lássunk világot legalább!”

Dühöng az ár, s az ég alól  
rongy falvak úsznak mennybe fel.  
A bárka késik valahol,  
a víz, a víz csak énekel.

## ÁRADATBAN

*mert álmaimban megjelent  
emberi formában a csend  
(J. A.)*

Fehéren, mint a hántott fagyökér,  
s mint kinek szeméből a szelíd őzek  
fuldokló vergődése vissza-visszanéz,  
s torkán a keselyűk még elidőznek,

szelíden, mint aki ideg-  
szálain inget, lábost ringat,  
békákat hizlal tüdején,  
s szárítgatná még álmainkat,

vagyok én is csak elkevert  
fia az algás, messzi csöndnek,  
ki így-úgy tartja még magát,  
de tudja: – végül értejönnek.

## AZ ISZONY ELLEN

Jól nézünk ki immár:  
– plötty!–  
s marokra fog rögtön a borzalom.  
Pedig csak egy árva vízcsöpp  
préselte át magát a csapon.

Egy nyikkanás – s a házat  
csillagok közé röpíti föl – a sokk...  
Összerándul odabent az ember,  
s elharapja  
a puliszkavágó madzagot.

Hányik az asszony. Kezét hasára  
fonja s számolja a perceket:  
egy... három... öt...  
Lassan félőrült már az a gyermek  
az ujjak rácsai mögött.

Csak én, a kihajtott ingű  
naív kölyök,  
megyek, hadat toborzok az iszonyok ellen –  
s megütközök.

Hé! ami csók van a világon,  
idegyűljetek! Önfeledt ölelések,  
simogatások, legyetek hadaim!  
Ti, kiknek idegeit föltekerik a gépek,  
ne hagyjátok, hogy arcotokon  
sötét foltokban üssön ki a kín!

Hé! kézzorítások ezer éven át  
összekuporgatott melege!  
Nem érzitek? Egy naprendszerbéli bolygót  
lehetne üzemeltetni vele!

S ti csak néztek: mért kiabálok?  
Hangomtól átrándul rajtatok az iszonyat.  
Nincs mit tennem, megadom magam.  
Hatalmasabb.

## ZÚZÓDÁSOK

Pici zúzódások a madarak  
remegő alkonyi csöndben.  
Villámaim, az arany lovakat,  
Isten jászlától elkötöttem.

Tovadübörög ménesem,  
csődörön csattan az ostor,  
a kaszálókról ideér  
a tizenkét apostol –

s nézi: mi ez a nagylárma?  
A gerendás ujjak homlokomon?  
A madaraktól mért fut ki a pára,  
a nyulat félholtra miért simogatom?

Szomorú bodzavirág-örvénylés a szemem,  
lélegzetem vacogó rózsa...  
A didergő nádist lesz-e ki eloltsa,  
ha lobot vet szikrázó oldalamon?

S ki tart majd cinke-, kötéláncos szívem  
alá sóhajnyi fészket?  
A félelem kancái csörtetnek messze...  
Iszonyú, vad nyár lesz, mire ideérnek.

## **SZÉNÁS SZEKEREK**

Lángban az égálja, bőgnek a marhák,  
lovak nyihognak... marják, hol érik!  
Harminckét égő szénásszekér  
ballag megkötött kerékkel  
a láthatáron végig.

Harminckét évem. Rezzen a Rez,  
Firtos lova horkan, madarasi őzek –:  
nem lehet  
lánggal  
röntgenezni  
a fenyőket!

Világosságot! – volt minden álmom,  
S nem lehet sütni szénalágon  
szalonnát sem; nos, mit ér,  
ha fölkap a láng –  
és este van dél?

Mennek a szekerek, égnek, ó, jól van!  
Vagyok, ím, lassúdan betakarodóban.  
Kötőrúd mellé szúrt  
szál villaágon  
pirosan lobban el én ifjúságom.

## VISSZAVONULÁSOK

Ernyedt havas zászlókkal, savószínű téli éggel  
felém indulnak néha a visszavonulások.  
A vert felesleg némán, bíbor rumlánggal ég el...  
S a lelkiismeretben tarajos hófúvások.

Lehet, hogy így kell lenni: álmok esengnek, kérnek.  
Az idegekben mindig elalszik egy-egy erdő.  
A harcok így is – úgy is egyszer majd véget érnek,  
a szájba alvadt vér gyűl, a szemre párafelhő...

S megmerítkezve mindig halálban, elmúlásban,  
csak felépül bennem az a győzhetetlen másik.  
Kísérti a lehetetlent csontja-ropogásban  
s felnő a halálig.

## A KÁPRÁZAT ÓRÁI

Nagy, nomád mennybolt énfölöttem, látom:  
kihűlőben immár benne-járkálásom,  
szénégető-szemem rácsukom, és lármás  
arcomra zúdul a napraforgó-tányér serétes  
magva, kórok villámlása, kalász-buzogány  
tör rám, porzik  
levéltetű-kartács,  
sütőtök, répa-bomba robban,  
Tündöklöm öldöklő  
bazsalikomban!

Aj, te heverésző,  
tarlón legelésző  
kispejlovam, hol vagy?!  
Beh nyergelni kéne,  
nyargalni kéne  
zabolátlan szelídségbe!  
Fiú-juharfa, leányka-nyárfa  
fölöttem szikrázó összehajolása,  
dűheim vidítsad!

Szembogaram, befele sütő holdam,  
szembogaram, megpattanóban,  
áldd meg mennyhuzatos párnám –: földem,  
anyaföldem, napkeleti ékem, szegénységem,  
én pogány kereszténységem –  
villámait oltsd el!

Vas számhoz szigorodjék,  
csontomhoz kő igazodjék,  
teremjük meg az elmúlás ellen  
és a múlás végett  
a vas –: vas, kő –: kő, csont –: csont –  
kiméletlen békességet.

## ÁGYHOZKÖTÖTTEN

Csak egy percre hagyj gyermekké gyámoltalanodnom,  
kórterem-ablak,  
szelíden fodrozó kútja meséknek –  
kopogatnak békésen a vasorrú bábák,  
dióhéjban hüvelykmatyit herélnek...

Hagyjatok percre kiseddé gömbölyödnöm,  
csurranjon szám szélén gyöngyöző nyál,  
szabadjon az éjbe gyanútlan belebőgnöm,  
mint ki nem is sejti, miért rúgkapál.

És ne ringassanak, és ölbe se vegyen,  
csupán Asszonyanyám,  
tejfoggal harapjak szódamart kezébe,  
érezze ő, mi nekem fáj!  
Bömbölő, csecsemő-eretnek  
fiát mért szánta fegyelmezettnak,  
s verette vassá –:  
férfivá!?

## EGYÜTT

Jódszagú ködbe, bakbúz-világba  
önszántamból feküdtem én,  
alig-beteg s csak alig-alig árva,  
lélekemésztő járvány idején.

Lehet, hogy bűn lesni a beteg lármát,  
az ajkak elől fogyó levegőt,  
s amint a bőrt a testről lecsupálják  
mohón a körmök, időnap előtt,

elhiszem, vétek élet-halál titkán  
itt rágni, hol a fény is nagybeteg,  
megértem, hogy gyanakvón fonódik rám  
s fojtogatón a lélegzetetek,

de míg ragálynak-kitakartan fekszünk,  
külön-külön nem jelöl meg a kín,  
s pusztíthatatlan épülünk, míg együtt  
ringunk a halál eresztékein.



## KÖRMÖK ELHARAPÓDZÁSA

Kezdetben, mintha csak vég selymeket  
hasogatnának, aztán akárha villát,  
kést sikogatnának érclábas  
fenekén, fölindultak a körmök, roj-  
tossá rágott félholdak föl,  
fölébreszteni a pórusok parányi  
vulkánjait, viszketés szunnyadó  
fészket, pirosát: „jogunk a fájdalomhoz,  
jogunk!” – herseg a halovány pantomím-erdő  
lombja, törzsébe mar, mintha csak sely-  
met, mintha villát érclábas  
fenekén, s porzik rozsdálló vére,  
vad zúgás tépi a kórterem mennyezetét,  
s ég alá tör ki az elharapódzott,  
fülsiketítő, vad vakaródzás –;  
csupán egy ujjhegy,  
egyetlen föltartott ujjbegy  
világít önuralommal, remegőn,  
míg alácsurognak rajta  
verejtékcsöppek,  
csillagok.

## VÉNEK TIVORNYÁJA

Ma nem ügyeletes az Elmúlás, hancúroznak a vének; csúnya, nyáladzó öregek labdázna ragacsos labdacsokkal, füstölt sonkát rágnak a takaró alatt, a lázmérőt megfejik, ugye, nővér, velünk marad reggelig, mond ellenünk néhány imát, nem bántjuk a horgasinát – –

ej, haj, ma nem ügyeletes az Elmúlás, ma tivornyáznak a vének, a kór steril kocsmáiban elzüllött galamblekű prédikátorok, szusterek és nyugalmazott törzsőrmesterek kiskanállal már az ágytálat verik, pimm-pamm, csutora, künn a világ ostoba, adjon isten egészséget, másnak, másnak, Júdásnak meg Kleofásnak, nos, pajtások, melyik pisil kukkra? – – – – –

ó, jaj, ma nem ügyeletes az Elmúlás, ma szörnyű orgia készül, ágyból, hámból kirúgnak mind az elnyomorodottak, és csontrázó tánccal fölindulnak az egészség lassú vasárnapjai, az értelem fürge rafinériái, parádésra nyújtózó futballmeccsei, pontos tülekvésre beállított autóbuszjáratai, gyöpös udvarai, kertés házai, kínosan mosolygó gondozóasszonyai, pirkadatai és alkonyatai ellen, üvöltenek az elhalványuló szívűek immár:

éljen a cukorbaj és  
agy-ér-el-me-sze-sedés!

És midőn legvígabban valának és ígyen csik-  
landozák lába között a Halált,  
elhalada a kórterem előtt egy hordágy –  
És lőn                   csönd    mély.  
Síri.

## KÖHÖGÉSEK

Időnként, asztmás tüdőből az ének,  
fölszikkraznak a fojtott köhögések  
tompán és halkán, mintha csecsemők  
bokszolnák csak az öblös levegőt,  
mintha zokniban angyal-lábnyom  
sétálgatna a dobhártyánkon –  
vagy tán kihülő földünkben a holtak  
hültek meg így, s most krákognak, dohognak?

Mélyről jövőn hatalmasul e lárma;  
talán ragály-kór pusztít,  
talán egy kor ragálya!  
Köhögünk kétségbeesetten,  
összepréselt ajakkal, némán,  
köhögünk vigyázzba meredten,  
köhögünk fegyelmezetten,  
ó, csak az ember szeme fehérje  
ne villogna, ha ki látja-hallja,  
bántás ne érje!

Köhögünk és a rázkódástól  
már azt sem látni, hogy  
hatalmas dómok omolnak bennünk  
s katedrálisok,  
hogy pusztulóban is az ember  
utolszór eladja magát,  
és vásárra sem bőrét viszi,  
hanem csak Júdás-mosolyát.

Köhögünk, és a távol nyirkos  
folyosóin már öblöget  
a mély, és nyálkás csillagokként  
köhögji föl a gyöngyöket,  
visszhangzó rázkódással, lassún,  
kunkorodik föl élő, holt:  
vércsík buggyan a mosoly sarkán –  
talán a Nilus, tán az Olt –.

## ÁTGÁZOLÁSOK

*Örvénylések egy emlékműnél,  
mely a fasizmus áldozatai előtt tiszteleg*

Kelet felől jő meg a gyermek,  
tenyeréből szögek rozsdája olvad;  
tülekedések, bibor türemlések  
mindig az anyaméh öblein túlra  
buktatják új s új háborúra.

Kelet felől zúdul fejszére, virágra,  
bukdácsol mennyei sarjútaposásra  
harangkondító-nagy toporzékolásra,  
gyöngyvirágtiprásra.

Érkezik suhanó limuzinon,  
örvénylik fekete hanglemezen,  
tenyészik, növesztve szoknyahajat,  
bömbölve terel szent teheneket.

S már „megváltók” jötte ez, „krisztusoké”,  
tülekívó térdeké, könyököké!  
Fölcsap az ázott föld, taréja támad, szárnya,  
Akár a tyúknak, meredsz a mennybe minden gázolásra!

És jönnek a „megváltók”, májadba, lépedbe lépnek,  
orrodba fröccsentik, agyadba sompiros véred.  
Oszolj, lapulj, horgadj a mindenség-palánknak!  
Helyet, helyet a szent nyomulásnak!

Helyet és utat! Itt van az új, messiás sisere-had!  
Szűkölsz és bárgyún vigyorogsz mosolygó talpa alatt!  
Teherbe ejtett, sápadt hamupipőke-csiperkék nőnek,  
mazna párzással lepi el füstjük a földet.

Elzüllött krisztusok jötte-nyomulása,  
hátra sem pillantnak már a Golgotára,  
sem a rőt keresztre, mely nyomukban lépdel  
fölényes mosollyal,  
hátrakulcsolt kézzel.

## LABDARÓZSÁK

Megpattani kész én szemgolyóm  
még látón  
végzi itt a dolgát,  
de robbannak már benne  
gránátalmabimbók  
s lomha labdarózsák.

Lesvén szómarta számat,  
zabálnak már a Búsak,  
terítve torra  
dús, víg asztalok.  
Zabáljatok csak, rajta,  
hájadzó lelkű fajta,  
én nem káromkodom már,  
s nem vigasztalok!

Hadd viduljon az ember  
nyőve, mint a kender –  
labdarózsaszírmok  
ostromát még állom!  
forogván ében éjben,  
csupán szerelmem ébren –  
és fogcsikorgatásom.







## FARKAS UTCA

Köbölcsője e földnek.  
Százados szellem  
árva  
csecsemőágya.  
(Bélelni hússé páfrány  
susogott a diákban,  
midőn álmokat ringatni  
idejártam.)

Mezőség, Szilágy, hős Hunyad  
s a távol  
Székelyföld innen hajolt ki,  
mint ingallér kabátból –  
s körül terem  
– kőmarokkal szórt mag –  
a történelem.

Bévül a voltak árnya;  
nagy Bethlen-hófuvások,  
Apáczai-tűzekkel  
lobogó telek.  
Hűvösen néz a Bástya  
a mohó Házsongárdra –  
mi győzött néha itt,  
túl eltemettetett.

Jövök néha, hogy lenne,  
ki György vitéz lovának  
tenyéréből cukrot ad.  
Ideje volna végre  
már kapni lándzsavégre,  
s nemcsak bűvölgetni  
ama sárkányokat!

Körül tág jövőt renget,  
türelmet, töredelmet  
a Bölcső  
s fölő  
új s új *mene tekel* –  
(Ésélyem bár, ha volna,  
hogy engem majdan róla  
nevezzenek el!)

## PARASZTHÁBORÚK

Fű se vinnyan a csosszanások alatt,  
mikor az álmos  
áziák ásításaiból előporoszkálnak  
a parasztháborúk,  
s elindulnak nyugatnak,  
keletnek indulnak és délnek.  
Néha csak úgy, időhúzás végett  
elbabrálgatnak még a fityegő bakancsszíjával,  
a lehagyott kancákra fülelnek,  
miként hersegetik a Názáreti  
feje alól a szénát.  
Nagy hajnali nyugalom van még a csupasz  
keresztfánál,  
letámasztják  
a kaszákat,  
csippentett ujjbegyekkel  
zsebeiket kifordítják  
a motozó szélnek:  
– Nincs ok aggodalomra, uram!  
Végeláthatatlan hosszú sorokban szivárognak  
át a gyanútlan időbe, csak a fölvert hóharmat  
lármája nyomukban.  
Időnként megjelenik a dombon az Angyal,  
tölcsért formál tenyeréből és utánuk kiált:  
– Hééé! S a kaszákkal mi lesz?!

## TÁBORITÁK

Elhal a puha trapp, el a lebegő  
kerekek moraja kelet felől.  
Fönn a gerincen tengelyig éjben  
megtorpannak hirtelen a szekerek.

Kétezer évig csak vágta, a vágta,  
Lovak után fogva – befogva a hámba,  
hordani –húzni örökkön a terhet,  
szederinda-álmot, hitet, magvánkeltet.  
Sírni, mint a gyermek havasi gyöngyszoknyán,  
szembeköpní magunk minden sírás után,  
tengelyfordultával döccenni a fényre,  
tengelyfordultával ismét sárfenekre,  
hordani a földet – mindig csak a hegyre,  
ítatóvályuból nézni tengerekre:  
elunták a lovak.

Sörényük lombot vetett,  
patájuk tormagyökeret.  
Megtorpantak, ím a hegygerincre érve  
mind a szekerek!

Az ember ül.  
A bakon még – és egyedül.  
S mint pattintás után az ujjbegyen a szél,  
el-elszédül.

Az asszony sír a lópokróc alatt,  
s a saroglyán némán tizenkét gyerek  
nézi-nézi a bolygókként kerengő  
málnaszemeket.

Türemelő éj. Piros horkantás végestelen végig  
az ingó hegyszegély.  
A völgy is nyugtalan.

Én nem tudom, hogy mi lesz mivelünk,  
ha ez a szekértábor egyszer ránk zuhan.

### **SZÓL A KOKAS MÁR,**

majd megvirrad már! –  
moccan csizmája ránca  
s szemöldöke tánra...;  
Gábrriel Báthory után most ő járja,  
rándul:  
soha ki a hámbúl!  
Két felől két cigány húzza,  
rángja: muzsikás Bécs,  
kobzos Konstantinápoly  
mind más-más dalt dönögtet,  
s ő talpa alá  
döngöli  
e szétmuzsikált  
Földet!

Erdélyre ha rászól:  
méhek zúgása,  
szekercelárma  
a Bethlenes jászol.

Nem tudni, e tánc óta  
a föld vagy talpunk ég...  
Szól a kokas már,  
megvirrad-e még –?

## **A KORONA**

Egy koronát dugdosgat itt az erdő,  
veszélyes játék –: tüzet fog az ág!  
„Hideg-meleg” – így incseleg az első  
fa, s csalogat a sűrűben tovább.

Megtép a gally, kifosztanak az ágak...  
s a korona már fölöttünk ragyog.  
Szikrázó trappal hátunk mögé vágat,  
s ha hátranézünk, fénye már halott!

Ha hátranézünk – elől ismét följön,  
így szédítget már századokon át.  
A parasztkirály elbújt itt a földön  
és dugdossa a tüzes koronát.

## **DÓZSA-ARC**

Se békém, se bűnöm nincsen,  
ropogok halotti ingben;  
megtöretésem a testé –:  
pusztítanak tökéletessé.  
Kutyák a parázsló Holdra:  
uszulnak torkomra, torra,  
marnak, hogy vonítsak,  
mosolygok – s vonítanak;  
fenséges fölényel látom  
gyönyörű fölfalatásom.

## **KÖRÖSI CSOMA SÁNDOR**

Fanyar fickó voltam én örökké,  
csontig fútt a szél, rongyolta minden álmom.  
Nyútt bakancsom egy század peremén  
cipelte füles sapkám és kopott nagykabátom.

Bennük laktam én. Huszonnégy oldalborda,  
két lábszárcsont – lejárva, mondjuk, térdig.  
A koponyámat, hogy megemeltém volna –  
nem emlékszem. Nos, értik, akik értik.

A gerincemre öltözködtök lassan.  
A szívdobogások is végül ideérnek,  
de hogyha végigmennék most a Csíki utcán  
füles sapkámban – kiröhögnétek!

Tudós csavargó voltam mindig, s vittem  
nyakamban zacskónyit az omlós anyaföldből,  
s hogy elkevert a szél itt Dardzsilingben,  
már hallom, hogy a szívem dörömböl,

bújt, és jönnek lassú méltósággal értem  
krumpliföldek, rétek, karcsú fák.

Töri szívemet, s szívem is a népet,  
mely annyit bolygott vélem – s mégsem lelt hazát.

## ZSILIFEK

Ne szólj! – a csönd maradjon gondolatjel,  
dadogásod valamit majd pótol.

Ne üss! – csak kárminvörös fellegekkel  
fulladozz a körülöttem felvert portól.

De felszakadnak a gondolat zsilipei egyszer,  
s mélyzöld fenyvesek görgetik-pörgetik  
arcod mását, s recsegő ganyésszekerek,  
hegyek, lehúnyt pillájú zöld tengerszemek,  
galagonyabokrok, égerfák,  
puliszkaliszttal pucolt székelyharisnyák,  
kopjafák,

botok,

kínok,

tengerek



dörömbölik napszíttá melledet,  
s mint földbe-nyomott babszem,  
e világ kikel!  
Ős-csont süt fel foszforos fényeivel.  
S már abból olvasok, mi lassan elveszett,  
mert nem szerveztétek meg a temetkezéseket,  
hiába ring a gránátalma-ágon  
az ágyuöntők virága, Gábor Áron,  
nem robban fel e nagy-nagy csingilingben  
Csorna Sándor sírja sem Dardzsilingben...

Sebaj, nem tőlük való sem éltem, sem holtom,  
vadsóskán nőttem fel, zöld spenóton,  
vas van e vérben, s vassal él e nép,  
dörömbölje csak léte bádogfedelét!

– Ne szólj! – de szólok, mert a gondolatjel  
miközöttünk vajkeveset pótol.  
Feltépett zsilipekkel él az ember,  
s nem retten már a felkavargó portól!

## VALLATÓ

A vásárra vitt bőrnek ára is van,  
nem huncut benne róka, sem menyét.  
A cimborákat nyúzom álmaimban:  
Te mért hallgatsz? te mért? te mért?

## FEHÉREGYHÁZA, 1849

Látod, Sándor, úgy szopja koponyádat  
e föld, mint cseresznyét az unott kisgyerek;  
mélyében fojtott forradalmak hálnak,  
s gondolja, addig is még  
eljátsszik Veled.

Fogai között forgat. Tört cseresznyeszárak,  
merednek mennybe fénylő csontjaid,  
csupán az inged hófehér világa  
rothad a mélyben, férgeket vakít.

Bolond egy föld ez, látod. Örül, hogy  
veled játszhat. S csak tépi magát: szeret-nem szeret?  
Erdély hegyei közt a kósza árnyak:  
meg-meglazuló idegrendszered.

Hálónk. Vergődünk benne némán.  
S szavaid is, a cikkanó halak,  
nőnek az álmok morzsa-maradékán,  
s szunnyad a nép villámos ég alatt.

Ne bántsad érte, Sándor,  
elég kín így is az, hogy szomorú  
fű nő Segesvárnál, a koponyádból,  
s még dül a mélyben az a háború.

## PETŐFI SÁNDOR

Lehalkítom a világot, lehalkítom –: milyen lehet a csönd e zsvaj alján? mint boglyák alatt a fű, oly sárgállón sarjadzó, nyirkos? – lecsavarom ezt az űrt is kormozó lármát, szelíden koccannak össze apró bolygói a mindenségnek; lehalkítom a földet, mélyén háborúk morognak, mammognak gépek, kattognak géppuskafészek, autók és utak, metropolisok zsongnak, minthacsak párna alól; lehalkítok üvöltést, sírást, bűn és vér robajait, csörtető ösztönt, a bömbölő századot lehalkítom szépen, lehalkítom, s a roppant zaj rétegei alján hószagú csöndben egy szív-arc lüktet, lüktet egy szív arc, az ős-kamaszé! Billeg egy fűszál ajkai közt, és világszabadság, motyogja csöndben és konokon. Hát ennyi, csak ennyi – – –

## A TÖKÉLY KISZEMELTJE

*Bolyai János emlékének*

Elmém, hogy működjék, ne csak lásson,  
tartottam csikóként parázson,  
s lettem jó járása, kedve  
végett a Tökély kiszemeltje.

Nem hódolhatok én e ritka  
öröklétnek, mely elnémítna,  
hatalomnak, ha nincsen arca,  
zsarnoknak, kinek nincs hatalma,  
úrnek, amelyben nincsen helye  
gondolatnak — hogy megfigyelje.

Akarom, kitessék konok voltom —  
saruit immár meg nem oldom,  
nem fogadok fölfebém rendet,  
csak mit magamnak én teremtek.

Tántoroghat a Tökély dúltan  
köröttem, mert már megtanultam  
szítani piciny parázsból lángot —  
s a Semmiből egy új világot!

## OSTORZÚGÁSBAN ÉNEK

Mint kit a Halál becsapott,  
kaján s vad ős-szomj költöget,  
a Sion-hegy alján felröhög,  
hogy milyen nagyon szórjuk itt  
disznók elé a gyöngyöket.

Másfajta raj lennénk pedig,  
másképpen csörömpöl a szó,  
másfajta álmokkal süllyed  
velünk az Utolsó Hajó.

S a század zúzott térein,  
hol fölmered és megragyog,  
korbácsok zúgják titkait,  
búsan biborló vad dalok.

Lerágva csontig álmai,  
hajában szitok s pör sziszeg,  
midőn messiás-sírokon  
nyekergetik víg lantjaik  
a fénylő képű igricek.

Nem kell már lant, se cimbalom,  
tornázó vágyaknak tora,  
csak Ady Endre ostora,  
csak Ady Endre ostora!

## A SZEMBEJÖVŐNEK

*Kós Károly 90. születésnapjára*

Jöttél patamorajt túlkiáltó szónak,  
zsuppot rakni megrokkánó hónak,  
tornyot szétzüllött harangszónak.  
Jöttél szelet állni – széledőkkel szembe,  
boka-harapdáló

történelembe.

Hódítani jöttél, nem hódolni,  
töredelminket megmódolni –  
de hát... ki segít Táltoson,  
akin – bőrét megszikkasztván –  
e rút idő is átoson?!

Tornyuló tornyaidban süket  
harangok: elhullatják nyelvüket,  
s lám, bimmtelen és bammtalan  
lengésük milyen hasztalan! –  
szegd fel fejed!  
szótlan fejed,  
a jódos fényben lesütöttet!

Még zúg a szél körötted!  
Még zúg a szél körötted!

## TAMÁSI ÁRON

Kötelet font sárból, szivárványból, erdők, legelők  
csöndjéből, patakok morajából, jó erős kötelet,  
ezerszín suhogót, s Farkaslaka fölött egyik végét  
földobta a mennybe. Durumót elküldte faláska  
pálinkáért, s amíg az oda volt, kilendült kelettől  
nyugatig, fanyarkás mosollyal lengett Óceántól  
Indiákig, légörvényt költött útjában, fölrebbentek  
mezők, erdőségek, házak, s új, mesebéli alakzatokká  
ismét összeálltak, mert ahol legközelebb volt az  
éghez, szerettei földjén, nagyot dobbantott mindég.  
Aztán egyszer csak fönmaradt egy felhőn, ezernyi  
színből font kötele fordított, homorú szivárványként  
ragyogja be a tájat, s fekszik ő állára könnyökölve,  
hogyha fellegek árnya tévedne faluja fölé, elfújja.  
Hát, istenem –

## AZ ÁRNYALATOKÉRT

*Sütő Andrásnak*

A mámor bandái ott muzsikálnak,  
hol milljomnyi sebe izgul a nyárnak,  
s nagy havak gyolcsát pici szíve  
át-átüti.

Lármás vizeken parádés-lassún  
elleng az Idő, úszik egy hattyún –  
igéje szavak husából csontként  
kifordul.

Szétzüllene a részletek nyája,  
hogyha hallgatna ily muzsikára,  
s nem pásztorolnák hókkal és hőekkel,  
ostorral.

Nékem e teljesség nem fenség,  
dongó legyei ellepték  
számat – a szó már-már  
ki se látszik...

Sürgess hát létben megeredt  
megváltó hajszálereket,  
kitessék minden  
megőriző szándék!...

Árnyalatainkban így éljünk,  
árnyalatainkkal ítéljünk,  
míg homlokunkon csillag gyúl,  
s fölragyog  
e máglyán...



## **NAGY LÁSZLÓ, AZ Ő TAJTÉKSÖRÉNYŰ MÉNJEIVEL**

Voltam én harmadfű csikó a csihadó időben,  
táltosos táncú, sohasem herélt-paripás;  
csiklandta szűgyig érő szórfű fűtyülőmet,  
ha száguldtam nagy, szabad mezőkön, horhosokon át.

Nem zabra ment a játék! Megfontolt vihánc volt,  
míg jászol elé kötni eljövének ők –  
jó szügyelős hámmal, nyereggel, zablával,  
csikóbórkabátban – a tűvé-tevők.

Maradtam volna hőkön, pányván, majszolván  
holt szenet tenyérből, ha már enni kell.  
De akkor por piroslott föl a láthatáron,  
s felém zúdult Ő vadezüst hajával  
s tajtéksörényű ménjeivel.

Patarobajuk eretnek ének nékem,  
megváltó haramia-himnusz,  
immáron minden időkből az,  
Bőgessenek új s új csecsemőt a jászlak!  
Új s új táltost a pirkadó parázsnak!  
Zsibogjon mennybe a zab!

## AZ ÁTUTAZÓ

*Lászlóffy Aladámak*

Jön egy férfi az időből  
azték homályból longobárd ködből  
lipicai kancán ógörög éjben  
torkig többes szám első személyben

Tajtézik mögötte csontig lecsupálva  
törmelék történelmi óra ábra  
nyugodni kőre ül s fölzúdul a kőben:  
álmodni nem lehet jelen időben

Mohácsnál lovat vált benne iszony  
Treblinkán zabol és itat Atlantiszon  
tornyul elébe mind mi mögé maradt  
stanzák puhulnak kancák nyerge alatt

Erős nagy kézzel becézget időtlen tájat  
kitakart orcákban fölragyog barmok is kezessé válnak  
simogat s ilyenkor zsibongó ujjbegye boldog:  
csecsemőkorukig szuszognak vissza a dolgok

Idegerdőket susogat mintha csak volna  
kedve így élni örökkön lélegzetfojtva  
álmai ághegyén hintázva nézi a gyermek:  
járkál egy férfi az időben dolgozik elmegy

## WEÖRES SÁNDORNAK

Unatkozott az Úr nagyon,  
s leszólt csöngői csöndbe:  
jöszte ölembe, gyermekem,  
hintázhatsz itt a térdemen,  
úgyis ölembe jössz te,  
s majd ketten megyünk tönkre.

Rákölté, mit vásált az Úr:  
holdfényt, moszatot, gyöngyöt,  
s a napsugárban ott csücsül,  
ringatják istentelenül,  
s nem tudni térdén most ki ül,  
szakállát tépdésvén kinek,  
az Úr-e vagy a gyermek?

## EGY HÁRSFALEVÉLEN

Vízcsepp egy hársfalevélen –:  
mily fiatal: száz éve borzongón épülő  
gyöngyszem; mélyéből vibrálón, akárha szőlő  
esőpaskolta bőrén, hajdani nyarak  
örök napja s esticsillaga átsüt,  
remegnek benne homályló erdei allék  
behajló ágai, felső-országi s erdélyi szekerek  
ballagnak, hegyek, folyók, falvak, utak:  
lűktető halántékerek vagy húséget  
játsszó asszonyok szétzilált hajszálai,  
s elnyúltan, hosszan integető búcsúénekek –:  
kiragyoq mind mi tovatűnt  
egy hársfalevélen remegő cseppből;  
vagy gyöngy már? Félőrült gyémánttá –  
gömbbé verte a pofozó idő?  
Izzik szikrázó mélyén  
egy éjbarna szempár  
s néz, csak néz titeket.

## KÁNYÁDI SÁNDORNAK

A Nyikó vizén, Küküllőn, Maroson és Olton  
dagasztóteknőbe ülnek,  
mosóteknőbe szállnak  
a gyermekek,  
s egyikük eljut az Óceánig.

Felségvizeinken hajók süllyednek olykor,  
a patkányok hagyják el mindenekelőtt  
a fedélzetet.

Nem vagyunk mi hejdehej-legények,  
másodtiszték sem vagyunk,  
nem vagyunk derék kapitányok.  
Volnánk csak jámbor hegedősök  
kórémuzsikával,  
pici furulyával,  
szorongó torokkal,  
elkékülő szájjal,  
görcsbe-rándultan is  
fújjuk, ugye, Bátyám,  
végső pillanatig,  
miként ama zenekar  
a Titanic  
fedélzetén.

## POR

A földet ki látta? Ki emlékszik ma már  
a földre? Nem dobog talpam alatt,  
e füstölgő göröngy kezemben  
nem az.

Három milliárdszor három milliárd  
élő pora ragyog,  
vakít, örvénylik, terem  
tenyeremen.

Nem, nem a föld ez. A föld valahol a mélyben szuszog,  
kőbalta csattogások, lovagi tornák, szabadságharcok  
pora alatt,

lábzárcsontok, koponyák, állkapcsok, bordák pora  
alatt hullámzik, bujt, akar!

Ez itt por csupán, dolgok füstje, milliárdéves  
szívdobogások udvara.

Egyetlen képessége:

megvilágítani

az éj

résein

átütő fény

nyalábjaikat.

A zongoráról lefújom –

s egy szusszanással közelebb kerültem a földhöz.

Letörlöm amforákról, puskatusról, agyról,

s örvénylik békénkre a por,

por szemünkbe.

## ITTHONI HAMLET

Láttam a földet. E füstölgő göröngy kezemben az.  
Néhány milliónyi szív dobog rajta –  
s mind egyedül!  
Fúvom róla a port: fel-felparázslík,  
s mégis csak hűl, egyre hűl, csak hűl  
istentelenül!

## TAPS

Tenyérből testedzett  
ujjongó fergeteg  
ne kapjon ölbe lomha  
vagy konok  
akarnok szónokot,  
csak ki igénk és szavunk  
kimondja,  
ki vélünk suttog és kiált,  
őt ringassa csak  
örvénylő szárnya,  
ez életre-halálra  
menő Játéknak nagyfiát!

## A HÓ SZAGA

Ujjaim fehér árnya végigsiklik a tájon –:  
üvegesedik fűszál; körme alá fú a répaszedő.  
Kutyák köhögnek valami távoli vackon,  
fölherren itt is, ott is egy csókasereg.

Gőzölgő nyájak nyelik a ködöt a sípoló  
tüdejű őszben, vastagodik, melegít a trágya szaga.  
Csordultig telt türelemmel az arcok  
nézik az ingó-lengő, ötágú holdfényt,  
s hirtelen  
tenyérsyi  
fény gyúl egy távoli csúcson,  
nyers fuvallat kél –  
s kitágult orrlikkal, tülekedőn  
fölágaskodnak mind, mind,  
föl -----  
amerről idecsap  
veszély és tisztaság szaga –  
a HÓ!

## TARTALÉKAINK

Elgereblyézzük a hamurakást,  
almát sütünk a maradék parázson s tököt.  
Krumplit veremlünk, szelíden szuszogó homokba



rejtjük a murkot, a szilvalekvár fortyogó  
krátereit eloltjuk, szalicilért szalasztunk  
a boltba; fölöttünk celofán-ég zörög.  
Gyermekeinknek kenyeret kenünk még az idei  
zsírból, lábukra flanelharisnyát húzunk,  
s megmagyarázzuk, hogy tél jön.  
Tél jön.

## KÖRHINTA

Réz-erdők rezgése, lombhavazás  
zizzen a kéményre, füstöl a ház;  
szigorú szél kél, körhintán száll  
szétzilált konttyal körben a táj.

Süvítő ősz lesz, és nyerítenek  
jól patkolt kancák; patkószegek  
pengéje vásik – szárnyas lovak  
nyihogják körbe a Kárpátokat.

Avarban derékig Héttörpe-Én,  
tűnik, hogy lengek a mesék tején.  
Lehet, csak valaki játszik velem,  
lehet, nem ősz ez, csak történelem.

## EZEK A HOSSZÚ ŐSZI ESŐZÉSEK

Mindig az ablak előtt. Tocsog a künti kert  
a csurom homályban, idegőzlög távoli  
hegyek alól jó jerke juhaink gyapja, pállik  
körben a táj, elzülленek vénülő fűvek,  
imbolyognak tornyok, a léckerítés, töprengő  
háromszög-homloka az ólnak, mosódnak,  
beomlnak a gyönyörű mértani idomok is,  
ha hurkásan csurognak alá ablakomon

ezek a hosszú

őszi

esőzések – – – – –

vissza, vissza, emelem arcomat vissza

vakító havú mezőim fölé,

hol fölszikkáznak Csodák lányomai:

– – – – –

## DURUZSOLÁSOK

Sohasem az Ige, a Szó,  
csak hangok lucskos őszirózsa-csordája  
a fülledt félhomályban,  
csak a zsufa-fakó zsongás  
és a széna közé eltett birs illatának zizegése,  
a juhsó panaszos zsidongása  
az októberi karámokban,

csak a behízelt és engesztelő,  
nyájba terelgető duruzsolások,  
rábeszélt ösztönök hízlalगतói,  
kukoricahajra térdepeltetői Értelemnek,  
ők, csak ők vernek ki immár a didergő időbe,  
sohasem az Ige, a Szó.

## FEHÉRBEN

A hegyek alatt alszanak a falvak,  
ráncos kis öklüket szájukba veszik.  
Bajszukon sás susorász,  
fölröppük fagy sarabolgat,  
hajukat havak lengetik.

Halántékukról fölröppen egy-egy erdő  
s mindig csak pernye, mi visszahull.  
Fejük alatt a sárga ég: a rőt törek  
zizeg, tapodják kis betlehemesek,  
de jászoltalanul.

Aludjatok csak kiterítve, szépen.  
A szuszogást majd gondozza a szél.  
A fájdalom pirosa úgyis észrevétlen  
üt át, mint gézen a vér.

## LOVAS

Fölmárványlanak téli éjszakák,  
kutyák ugatják horkanó lovad,  
galoppal, trappal vágsz az éjen át,  
mely behavazza ifjúságodat.

Sovány gebe, csonton-csont hegyiló  
patkója alatt sírdogál a hó,  
sörényét rázza, úgy tündérkedik  
szertezilálni ifjú éveid.

Micsoda táltos! Parazsat evett  
elhagyott tűzhelyen; s szalad veled  
otthont keresni végre, négy falat!  
S föllelni forró ifjúságodat.

Lehet, hogy majd a távol pislogó  
fényei előtt elhalkul a hó,  
de sohasem a fagy, a fehérfogú tél,  
a fölmárványló néma szenvedély!

## HÓFÚVÁS

A havazás nagy körhintáin szállnak,  
szédülnek a szélben a falvak,  
porzik az égre a poroszka út.

Gyufaszál lobban  
a hegyszorosokban,  
s a hét kicsi törpe  
rőt lobogója  
ránk szabadult.

Kapja a szél, s már indigó éjben  
szórja havát szanaszét.  
Szilvalekvár tetején viríthat  
így a penész!

S gyűl a fehérség bűne már bennem:  
pelyhek galoppja  
a mellkason át.  
Hamari tej gyűl a csecsemőmellben  
ilyen idejekorán.

Fut, fut a hó, a kis hegyiló  
bokája benne meleg.  
Élni a hó alatt is lehet jó,  
de csattogó szélben érdekesebb.

## **VADÁSZAT**

Ezt az erdőt megtartjuk, barátom!  
Fent, idefent szabadon, mélyen  
lélegzik a tisztás, emelget;  
lábhoz eresztett puskával állunk be

fának, hajunk a Holdra lobog.  
Szürkület után Európa s Ázsia  
fényei arcunkba közlelről sűtnek,  
tėrdűnkig őrnek a suttogó árnyak,  
ágroppanások, vadmorranások,  
tėrdűnkig csak, barátom.  
Valahol itt legelészget a Csodaszarvas;  
eltunyul, agancsa hull,  
hogya nem űzik.  
Hol vannak hát a hajtók, barátom?!  
Puffadjon vörösbe arcuk,  
pattanjon szemgolyójuk,  
s hadd fűjják, csak fűjják  
itt körben  
azokat a kűrtöket!

## KOCSMAFÜST

Itt, hol még remeg az ajtófélfába vágott fejsze nyele,  
s a forralt cujka gőzében némán űlnek a favágók,  
akár a rőnkők, megindul valami sziszegő,  
hőszilánkkal perzselő  
havasi szél.

Átfut a termen fűstös fellegeivel,  
s váratlanul kigyulladnak a nyelv savanyú vermeibe  
elásott szavak,  
arcokra vénűlt várakozások,

fogakra kövesedett követelések,  
s kigyulladnak a baj  
– akár a haj –  
pállott kazlai – végre!  
Lassan szenesednek az arcok, az égő hús  
sistergő szaga terjeng:  
– az őszinteség krematóriuma ez.  
Kimerednek belőle a csontok.

Odakünt komondor-éj és csönd van.

Csak Isten háziállatai vonítanak: a kutyák.  
Megkucorodva, szűkölve nézik,  
hogyan az ajtófélfából félelmetes lassan  
kiolvad a fejszeél.

## HIDEG

Öntve az ég kékgáliccal,  
meszelik a Hadak Útját,  
ezüst havak, porka havak  
valahogy még tisztán tartják.

Szederinda sír a hóban,  
bűvő gyomoridege a télnek,  
a Keleti-Kárpátokból  
bésöpri a remetéket.

Én még rakom tessék-lássék,  
nem pásztortúz, csak a nyájak  
hiszik annak, amíg semmi  
lángja körül körbejárnak.

Én még rakom, a Hadisten  
beléalszik, mélyen ásít;  
de ha én is elaludnék,  
ránk küldné a fagy kutyáit!

## VONATOK

Szapora kipp-kopp kattogással vágnak a  
havazás tömött testében alagutakat a vonatok,  
reggelek, nappalok, éjek fehérje mállik, ha  
zakatol a szuszogó élet végeláthatatlan síneken,  
békésen pipálgató kémények vacsorafüstjét,  
farsangi bálók zshivaját, faluszélen heverésző  
házikók öregszagát a csik-csuk-csukódó ajtók  
becsípik, s vonszoltatik szürkülő hajánál  
fogvást nyomukban az álmatag világ,  
madzagon ránduló dobozok a porzó hóban a  
falvak, hökkenve koccannak össze a száguldó  
házak, asztalfiókjaiban a kések s a tornyok!  
– bennük lihegő nyelvű, hőtömte torkú harangok.  
Végeláthatatlan hosszú vonatok zakatolnak a  
patyolat éjben, sziszegő-szuszogó, csattogó  
szerelvénnyé rándul mögójük a világ, horzsolják  
habzó ezüstarté a táj testét, s vásznak, elvásznak,  
mire valahová, valamikor megérkezünk – – –



## PORKA HAVAK

Porka havak hulladoznak,  
rehó reme róma,  
öreg fűvek fáradoznak  
kimászni alóla.

Háromezer esztendeje  
ugyanez a tél hull,  
mégsem hinném, hogy az ember  
végül belebénul.

Fölmorajló meleg testem  
jégcsap szemek nézik.  
Fut az idő, mint a hideg  
a hátamon végig.

## A FAGY GYOMRÁBAN

Körülfog préseivel, szorongat a fagy,  
s én gyomrában meleg kis dalocskát dudorászok,  
egyre hatalmasabb termeket olvasztva ki velük;  
jó, milyen jó is itt a párás melegeből nézni, hogy  
vékonyodik  
körttem kérge, lám, már az Északi Fény is idesüt,  
hold átvilágít, bombázza kívülről a nap,  
jó, bizony jó itt  
fagy meleg gyomrából  
felé dudorászni magam  
dalaimmal...

## DÚDOLÓ

Havazás lennék, lengőn áldó,  
gyűrött arcokra, földre szálló,  
vigasztaló-nagy csöndes ének,  
lélegzete a mindenségnek.

Havazás lennék, mintha volna  
kedvem és pénzem annyi óra,  
mellyel ember ily hitvány bőrben  
havazhat egész esztendőben.

Lassún, mint akit nem is kérnek,  
lennék Föld felett lengő ének,  
egy szál ingben is elringatnám,  
elmúlással sem ríkatnám.

Lennék mindenség ingecskéje,  
öltözködnék a szegénységre,  
ne üssön át az éjszakákon  
vacogó lélek, fázó álom.

Havazás lennék, lengő áldó  
gyűrött arcokra, földre szálló,  
csitítgató is ott, hol láz van.  
Méltóságos a pusztulásban.



Milljomnyi, egymást kereső utat!  
itt a szívdobogás is havat olvaszt,  
s álmok keringnek  
az öröm és kín  
eltömíthetetlen járatain.  
Városok, falvak szívhangja hallik,  
kásásodik a tél tömött fehérje,  
okos szenvedély, kétkedő hit,  
működtessétek egymást kereső  
tekinteteink  
lézereit!

Alagutakat a hóban!

Hű szándék, mozdulat,  
törékeny álom, didergő elme  
ne éljen a hó húsában  
örökre elkeverve.

S ha majd e mennyei vatta  
szánkból kifordul,  
s nem a fagy bandái zenélnek,  
viduljon taposó táncra a láb,  
olvasszon világ-nagy termeket  
körénk az Ének.

## BÉKESSÉGET

Békességet az ingen innen,  
s szabadjon kissé bennebb hinnem –:  
bordák közé!, hol szívkopolyúk  
tátognak, miként kóborolt tyúk  
vágott nyaka a kés utáni  
levegőért esd délutáni  
sanda, méla mézárlasskor,  
s hogy máskor jön el az a más kor,  
midőn én szelíd szeppentségem,  
riadalomban földön-égen,  
félőn hívé, hogy –: alvó bomba,  
fölcavarodik toronygombra,  
konzervdobozra, málló rönkre,  
oltván „kanócat” mindörökre –;  
s hiába jönne még oly téboly,  
melyben az éltünk mélán szétfoly-  
ik! – dadogván, szemmel verve  
sem épül meg az ember verme,  
s unokáim egy másik nyelvben  
nem ismerik a semleges nem  
*nemét*, csak *igenét*, tanát...

.....  
e békességes robbanást  
szabadjon kissé bennebb hinnem  
rólam lemálló minden ingen –

## KORA TAVASZ

Ugye lehökken majd a hó a hegyekről, s a lét  
fehérbe göngyölt, szuszogó romjai kiderülnek;  
lecsusszan majd a hó a tájról, s kitakartan  
lüktet egy falevélre rozsdállt, idefeledt  
őszai álom, s a hó alatt való szemét kupacai –  
lib-lob – ugye, majd tovatűnnek? S ha hámlani  
kezd ez a téli világ, kitekerődzve a fagy  
patyolat gézeiből, majd csak kibuggyan igazi  
arca, ha lassú földkérgi fagyokat ütnek át  
konok mag-kobakok; s hogyha leszottyan az  
ágról a hóprém, dús nehezék, rügy-fejét  
emeli, föl!, föl!, a fagyönggyel terhes ág is?  
Míg a napra kicsordul a föld zöld vére; a fű  
s a vetés, ugye nem lepi el aláhábzó hólé  
a földjeinket? Mert szigorú télre vad tavaszok,  
nyarak s zord ősök jöhetnek,  
de férfierők is fűtik e földet, hőtől-  
hótól vacogó évszakait,  
s kiengedi markából a fagy  
iderekedt énekes madarai torkát, ugye?

## EPILÓGUS A LÓFÜRÖSZTÉSHEZ

*Tompa Lászlónak*

...És miután ama derék székely legények  
szikrázó csillagporfényűvé,  
holdfényben csillámló szőrűekké  
csutakolták szilaj lovaikat,  
rögtön beléjük költöztek  
a pusztulás pici golyóbisférgői,  
bombarepesznyüvei,  
és szétvetett lábú állatok  
lilára puffadt tetemei  
úsztak alá a vizeken,  
beleikből keselyűk  
vontak kondenzcsíkot az égre,  
lerágott koponyáikat kóborkutyák  
görgették hősi halottak  
friss sírhantjai közt,  
és traktorekék majszolgatták  
a parton rekedt csitkók,  
a gyönyörű, szomorúfűzsörényű csitkók  
bokáit, húsból bő lakomát csaptak  
a félig fölkapott állú túlélők, hollók;  
alapos, bizony kíméletlen munkát végeztek  
a derék utódok,  
az évek elvadult drótkeféi  
áttetsző-derengő fényűvé  
dörzsölték-füröszötték paripáink,  
már csak Szent Mihály lova poroszkál lehajtott fővel,

már csak az ő csontváza foszforeszkál  
zörögve a csillagtalan éjszakában,  
s Áron még szorítja, de Imre,  
Imre ő egyre jobban elhagyja magát.

## **AJTÓK ÉS ABLAKOK**

Amerről jöttem, ajtók,  
villámló ablakok,  
tág fényt zuhogtatok rám,  
szárnyat ti adtatok;  
pedig házatok sem volt,  
ó, légbeépített,  
elszánt röptökre nyíló,  
ajtók, ablakszemek;  
angyalszárny-surrogás  
vonzott s vont négy falat,  
s nem bújtam soha át  
a küszöbök alatt,  
s vakogtam bár sötétben,  
ti fényeskedtetek  
mutatni rést az éjben,  
ablaknyi kék eget.  
Tört szárnyal készülődöm,  
most, míg még lehet –,  
csak lengedeztetek!,  
csak lengedeztetek!



## A BUNKER

Vissza-visszaleng a nyugati égre májusi alkonyokon  
egy májfolt alakú, véraláfutás-szín kicsi felleg,  
elvarasult fénnel a kertet, gyermekkor végmenedékét  
trágáran besüti –: csattog a csalán gyökere, csigahéj  
reccsen, pázró temetőbogarak, százlábú férgek  
menekednek, kunkorodnak a kettészelt giliszták,  
mert ássa, ássa, két kölyök ássa a bunkert –  
ötévesek! – s már ragacsos, csupasz kézzel nyúl-  
kál bőrük alá a halál,  
mert messzi, születés előtti, perzselt emberhús  
marja orrlikaik, és géppuskák, ágyúk, tankok  
dübörögnek szembe az esővert mozivászon  
riadalmán át –, angolok jönnek a rádióból,  
angolkóros kölykek s angolkóros nagyapák –,  
okád a távolból sikolyt és jajt, miazmás füstöt  
Hirosima toroka, s csecsemőillatú béke hiába leng  
a hazai romokon, félelem tarajlik, fröccsen  
a roncsolt levegőben, s nincs bár egy árva  
savanykás cukorka, paplan alá édesgetni őket –;  
ássa hát, ássa két konok gyermek a gödröt  
a kertszögletben: léssen majd hatalmas,  
sok termű bunker, illatos füvekkel, páfránnyal bélelt,  
anyuka, apuka, nagymama, nagypapa idemenekszik,  
s az utca zshivajgó népe is majdan, ha  
bombázók húznak fölöttünk, s géppuskakartács  
lyuggatja a bodza s ribizli leveleit,  
és zsírosbödönök, kamra-befőttek, száraz kenyerek,  
csiprok és vödörök vakondok-honunkat bebútorozzák;

ássuk hát ásóval, körömmel vájjuk a gödröt,  
ha kell, a földgömb tulsó feléig: vész-  
kijáratot gyorsan a narancsligetes nyárba – – – hiába!  
HIÁBA! mert csorbulhat ásó, köröm szakadhat;  
öklömnyi kövek, karnyi gyökerek lökődik vissza  
a menekvés-vágyat –: eleven testet  
nem fogad magába föld, undorral kilöki,  
s mert az erőtlén is hívja a sorsát, s a gyöngé  
élet is élni akar, májusi virágörvényben,  
cserebogarak fürkész-  
helikopterei alatt,  
íme: FELNÖVEKEDTÜNK!  
s lábszárcözépig ér csak a sánc-menedék!

Élünk hát színén a földnek, kitakart pórén,  
s minden vagyonunk, kincsünk, fegyverünk  
ez az egyetlen emberöltőre szabatott élet, s mentül  
jobban ropog a fegyver idegeinkben, éljük a Májust,  
még ha véraláfutás-szín kicsi felhők lengnek is  
főnt a nyugati égen, midőn naponta Napunk leszentül.

## KÖGÖRGETŐ

Fönt, odafönt, a szilikát fényben,  
ha elhalnak a mélyből fölszálló gunykacajok,  
s a Szent Fölöslegesre ámuló tekintetek is  
bőréről lerongyolódnak,  
Istenek dühétől elhagyottan  
magára marad a Kővel a férfi.  
Már csak a verejték lúgja,  
csak a tenyéren, vállon serkedző vér,  
csak a végkimerítő fájdalom kései  
húsban, zsigerekben,  
csak az alélat – – –  
de oldalvást pillant még egyszer a legendák hőse,  
s lám: körben az évezredek meredélyein  
megannyi költő: Kögörgető!  
emeli dühét, kacaját, szitkát,  
sorsosok sorsát a Napba – – – – –  
Karernyedés csak – s omlik a szikla!  
Térdrogyanás csak – s alátemet!  
Tovább hát, tovább! A megszakadásig!  
Még ha tűnne is alántról:  
lassúdan lengnek a költők,  
kőléggömbökre fogódzván  
szállnak a mennybe –

## HOL AZ ESŐ ÖSSZEÉR A HAVAZÁSSAL

E monoton esőben esdekelve,  
hány ezer éve csörtetek nyomotokban?  
Telebeszéltem már a földet riadozó  
állatokkal, hogy ti ne féljetek,  
didergő erdőkkel, hogy megmelegedjete,  
s a fogalmak felhagyott tisztásain,  
mögöttünk messze,  
már hiába harsan fel zölden a fű –;  
Ó, hány ezer éve csörtetünk e monoton zokogásban,  
az éj szemöldje alatt?  
Félrehajtogatjátok, lám, magatok előtt  
az eső szárait,  
visszacsap arcomba élük, hidegük.  
Miféle menetelés ez,  
miféle mágia,  
hogy nem vághatok magamnak új csapást,  
mielőtt elérnök azt a kort,  
hol az eső összeér a havazással,  
s tejfehér ködökben úsznak el  
álmodott kontinenseim,  
s fehérré havazva be őket  
én is örökre  
elalszom –

## ERDEI HÁZ

Ablaka levélrésnyi ég,  
páfrány a zsalugátere,  
nagy madár szárnya tető,  
megunja, s elröpül vele;  
dörömbölnék a padlaton  
alulról holtak, hűlt szerelmek,  
minek mindég bolyonganunk:  
nyughassanak, kik elpihentek,  
áfonya s ménta lengje be  
emlékek foszló illatát,  
s szürcsölgessünk az elmúltakkal  
aranylón illanó teát.  
Nincs-ház ez, persze. Álmodom.  
Szelek pörgetnek, évek,  
de ha nem lesz majd otthonom,  
s szállást keres az ének,  
jó lesz majd benne laknom.

## A TEKINTET (2.)

Mióta élek, néz egy szempár,  
bazedovos-nagy!; jéghideg  
tűinek sikló sikkánása  
időnként csontom sérti meg.

Kocsonyás burájából fűgén  
érkeznek sunyi, kis szikék –:  
hátha egy bennem bűvó dallam  
idegét megérintenék...

...S burája föld: egy miccenést se!  
Rángok alatta úgy ahogy  
csőre töltött reflektorfényben  
hómezőn a nyúl tapog.

Nyüszítenék is: hagyja abba!  
Félnem jobban már nem lehet!  
Ha tovább fojtják, fölrobbannak  
torkomban az énekek.

Félek bizony, s nem mentem irhám  
gyáván – mit kegyel titkon áhít.  
Szívem szabad! – csupán a bőröm-  
re csukhatja rá szempilláit.

## VÁNDOR

Bizony majd egyszer én is elmegyek,  
vénen talán, ha szívinfarktus, rák,  
a kegyes májcirózis s egyéb nyavalyák  
nem jönnek értem – csak e lengeteg,  
léptem vigyázó hársfarengeteg

Mezítláb mennék – óvna is nagyon:  
talpégető az út e századvégen át;  
nyútt bakancsom vállamon átdobom,  
megrághatják botom az útszéli kutyák,  
a könnyű félszeknek is ott a horgasin,  
s árnyékként elkísérnek ellenségeim.

Voltam, ki voltam: végekről való  
konok és büszke fajta, aki verebet  
s kőszáli sast tenyéréből etetett,  
aki bátran gázolt a Semmibe,  
bár bakancsában dobogott szíve.

A lábbelit, azt persze vinni kell;  
bár nem megyünk messzire – csak kikel  
belőle s hazaszáll egy seregélycsapat,  
míg kapcám szárítom a Hold alatt.

De hitemet s háznépem nem hagyom:  
egy bakancs-szegnyi csóré csillagon  
tüzet rakok, s felhunyorognak, ím,  
fényére az én ivadékaim.

## SZÁRNYAS KÖVEK

*Ferenczes Istvánnak*

Surrognak vélünk kerekék által a Hargitán,  
porzik sastollú madarak fészke,  
pernyél a tolla, de száguldunk  
űzve és híva, hajrázva kell,  
mert röptünk rokonai beteg- és halottas  
ágyat balzsamzón beporoz, s csak távolból hallani,  
amint csecsemősírás dörömböl  
mellén a dombverte tájnak –: fialnak  
rovarirtószerekkel behintett fészkekben a nyulak,  
s míg rávarasul a hajnal az útmenti boróka-,  
berkenye-, mogyoróágra, nő, növekszik  
szárnya az útszéli köveknek,  
tuskókon repdes néhány szál tollú –: gomba,  
kerekednének föl vélünk mindenek  
túlmitizált csöndből: ábeli rengetegből,  
hol tágívű kaszasuhintással vágott  
rendet nemrég az orkán, torkában  
kékre vált, örült pacsirtákkal;  
kopár egy fenység e fennsík, látod,  
szíszegő szavú, szeppent, indián-képű pilótám,  
kapcsolj, hát át a rettenetesbe,  
mert föl kell szállnunk, fölemelkednünk,  
ábeli füstként, ha kell, a legmagasabbra,  
ahonnan, lám, mily szívzuhogtató örvény  
lesni-látni az alattunk lebegő,  
ritkuló otthoni tájat



kövek közt alvó érceivel,  
tócsákban tocsogó jércéivel,  
tülevelek őszült szempillái közt,  
amint kotlóajnyi falvakat, városokat  
besüt rézsút a nap,  
kerengeni csak gyermekzsivaj és káromkodás,  
öröm és átok tömör légpárnáin,  
itt, idefönt,  
itt léssen majd hazánk, barátom,  
léleklengető világhuzatban,  
szederré, kökénnyé, áfonyává  
szikrázzék pupillánk,  
táguljon égbolttá tekintetünk,  
szentjánosbogár-szemaforaival  
e földet csillagzón belátjuk,  
meglakjuk levegőjét  
őszülő szerelemmel,  
s ha mennyei fészket nem rakunk is,  
röptetnek felénk hívó üzenetet  
fölrebbenő útmenti szárnyas kövek:  
pacsirták helyett: verebek.

## EGY DIÓLEVÉL

*Csoóri Sándornak*

Csupán egy árva diólevelet küldhetek néked  
a kifosztott széllel; termett az ablakom alatt.  
Sárgul, de őrzi még kesernyés-édes illatát  
a nyárnak; fölitta sorsunk,  
s a világot-látni kitett csecsemők  
ablakmaszatos integetését.  
Könnycseppet ne keress rajta, forgasd:  
fölhólyagzott kissé az aszályos nyárban,  
míg jártak alája kósza, tátongó jászol elől  
elkötött kis paripák torst legelészni,  
s nyaldosni nyitott ablakomon át  
lázgyöngyös halántékomat.  
Hegy- és vízrajzát nézzed: ugye gyűrött  
képét mutatja ez a mi kancás, patkóvas-szívünk,  
s a híres hegykaréj ívét se keresd:  
ablakom alatt éjente állongó férfi  
bakancsvasa csak.  
Vadul daloljuk átal néha az éjt,  
zsoltárt dúdoló én; jó tőle sírós, magányos  
szerenád; rádobnám kabátom: ne fázzék!; ellik-e  
fiút, mondd, ily hím-szerelem?  
Csupán egy árva diólevelet küldhetek néked,  
írva vagyon rá sok s más. Morzsolván olvasd.  
Tengerre vágyott; s óceán mossa már partjaidat.

*1989. november*

## TAJTÉK

*Tőkés Lászlónak*

E fenyőt fejszék hajszolták a hegyre;  
szuszogva kaptatott föl, föl a dombra,  
míg harsogtak mögötte balták éveken át.  
Csúcsra ért csaknem; a fehérség,  
mit ágain látsz, nem hóprém –:  
tajték az, tarajló hab!

*1989. december 22*

## GYERMEKÉNEK

A hó, a hó, a hó, a hó!,  
sürgönydrótokon elhaló,  
szikrázik tűhegy-ágakon  
az öröm és a fájdalom,  
akárha minden pille dolga  
békesség ringatása volna,  
már szállingózik ében éjben  
Szeretet lábnyoma fehéren;  
hívtuk bizony, s hittünk neki:  
szívünk kicsit megrengeti,  
ha aláhull az égi pályán,  
s nem maradunk hótlan-árván,  
mert az égben dáridó van,  
s minden helyben rádió van,  
sugározza a híreket:

-----

(a betyár kölykök mindenit,  
ismét szétbombázták hógolyóikkal  
antennánkat!)

*1989. december 21*

## ESTI LÁZAK

És eljönnek érted az estéli lázak,  
bőrödön jégcsap-tűk zenélnek,  
Chagall muzsikja az erkélyen  
muzsikálgat,  
mindnek, mi lábnyoma marad  
az estben: ének, csak ének.

Ének a hómezők felett,  
hol farkascorda vágat,  
s nyúl nyomnak, őz nyomnak  
hamva sincs sehol,  
bekerítik a magányos  
vadkörtefákat,  
s szőrösömőjük a kérgeken  
továbbdalol;  
farkas-szőr-húr a vadfák kérgén,  
erdőkaréjokig a szélben tovaeng,  
remegve béget, hallván, a bárány,  
a könyvbölcsőben, itt bent.

S már hangok, színek pünkösdi rózsák  
foltjai kűnt a havon,  
ti hószaharában fuldokló  
bazsarózsáim, hallgatagon  
se féljete, lám, a csorda,  
a vad, már messzire jár,  
vizeletét issza szemem sarkából  
a szomjú halál.

Eljönnek érted az estéli lázak,  
vérrózsák áznak a havon.  
Chagall-zengette karácsonyi zenékkal  
ivódsz a fénybe fiatalon.

*1989. december 22*

## INTEGETŐ

A tea gőzén át  
ideködlenek  
a távoli hegyek  
hónaljából a drága emberek,  
s a hegyeken túli tengerek  
mögött megannyi kedves arc  
lükteti szívdobbanásai szelíd  
morzejeleit:  
nem vagy magad, ne félj,  
testvér-gond összeköt,  
míg fölszakad a köd.

*1989. december 22*

## GYERTYÁK ERDÉLYBEN

– Mikes Kelemen hazatért néjének megkészt  
válaszlevele Rodostóba –

Hazulról írok, jó öcsém; többszáz éve csak várom:  
fordulna föl a postai főcenzor, s kélné  
szavaimnak szárnya. Főzöm hatalmas  
kondérban együvé őket a zubogó idővel,  
fölgújtott évek, vert forradalmak vasfű-,  
gyilokfű illata szállong; a Nagy Födő alól  
ki- kifut, varas tőle a platten.

Nem írtam néked, jó öcsém, fazekam nem  
hagyhattam, de most, hogy újólag lepeg a  
Nagy Födő, s nem csak a gőz száll: futnak  
alóla a népek inukszakadtan  
ezüstös vályúra, fűtt-arany ólba, sur-  
rannak, zúdulnak Új Rodostóba, esengek: üsd  
fel nékik ama likas sátrat, s a halat, mit  
küldtem – századok óta rothad – közöttük  
osztd szét.

Kapja meg mindük magányos böjtjét.  
Mi pedig maradunk. Glória nékünk  
a Kárpátok messzire parázsló félhold-  
koronája –: Abrudtól, Zágontól  
Ungvárig pirkan az ég alján  
körbe a gyertyák lángja.

Gyertya a holtakért, gyertya az élőkért,  
oskoláinkért milljomnyi gyertya  
sugara süti át széncinke-szívünk, repdes

az égre –: a Marmora tenger partjáig  
pisloghat fénye. Gyertyával iskolát?  
had helyett? e néma nép mit akarhat?  
Nem a szél lengeti, ordashorda lehelete  
szegi, ízzít e katlan alatt. Fénylünk  
öcsém itt csúnyán, s gyertyaviaszban  
járunk lassacskán térdig. Sebaj,  
hatalmas nyár van, érik a búza;  
viaszérésben még, de érik!  
S ezennel soraim zárom. A hóhért megölték –  
több hírem nincsen. Szabadul, szilajul,  
feslik ifjaink szája,  
s volna szavam még nekem is, annyi, de annyi...  
Zsuzsannát, pedig, te se kerülgesd,  
Zsuzsannát, jó öcsém, meg kell gyakni.

## AZ ÖRÖK HÓ HATÁRA

(„...Mert Farkas Árpádként beszéltem,  
Irgalom számomra ne legyen!  
Tömöm e verset puskacsőbe  
És szétloccsantom a fejem.”  
*Vári Fábrián László: E földről*)

A puskacső, ha tömve verssel, hallgat,  
fojthatod virággal, nem sül el;  
nem robbantasz virág-vers forradalmat  
üzött szíved vad billentyűivel.



A puskacsőt térden ketté kell törni,  
s marad markodban fém- és fahusáng,  
modern-mód magunk keccsel öldökölni  
segít a bőszi Balkán-orángután.

Tort ülni, lám csak, végül eljövénnek  
új idők vadjai, s már szilaj gízgazok  
úszulnak torkodra – sikolt az ének,  
amivel maradsz – s én is maradok

az örök hó határán, itt. Hát: fennebb!  
Mint kit Isten jól már nem lakat,  
s mint kivel csak Szaharát etettek,  
országatárt falok –: vadhivat

emészték – messzeséget! Béna angyalok  
tudják így magukat mennybe-enni,  
fegyvertelen csak fönnebb, merre csúcs ragyog -  
még akkor is, ha nincs odafönt semmi.

## ANYJA ELHULLOTT HAJÁRA

Gyógyítani szánt sanda sugarak  
lebombázták fejedről a hajad,  
letarolták tömör ékedet,  
gyermekkorai menedékemet,  
titkokkal teli erdőt,  
szálanként foghatót,  
félszektől óvó sátram,  
bút-bajt elbújtatót,  
rejtőztem fűrtjeidbe,  
menekedtem én,  
ha mennydörgött az ég  
rútabbik felén.....

.....

Ne sírj anyám, sirassák hű, konok  
fésűk, szeszek és drága samponok,  
ne sírj anyám, ne sirassad hajad,  
a legszebb asszony úgylis te maradsz:  
hazai rét selyméből, éltedért susog,  
fejéköd néked glóriát fonok.

## EYGSZER MAJD ARCOM IS ELKÉSZÜL

Halálos ágyán tíz szikrázó ujjal anyám  
még lefejtette arcát –: viseld egészséggel, fiam!  
Széthordanák úgyis férgek a föld alatt,  
fölzabálnák csigák és pondrók,  
pedig kislánykorom szalad véle, kötényéből  
magot szórva a libatoppas udvaron,  
keringnek benne az első bálók,  
pelenkamosások, jaj, de megvénült ez az arc is, fiam.  
Szinte nem is az enyém, oly messzire költözött,  
idegen mosolyok ringják körbe, fekete-  
kendős, kalapos bólogatók,  
vigyetek innen már haza engem, fiam,  
eleget ültünk nyakukon,  
lám, telistele az utak emberekkel,  
egymás sarkába hágva  
hová türemlenek oly eszeveszetten,  
tegyék majd keresztbe koporsómat,  
csak az anyák koporsóin átlépve  
tülekedhessenek ki e világból!

És jöjjetek el a temetésemre, fiam,  
ne a végtisztesség végett, csakhogy együtt  
legyetek végre mind,  
kik ma még falak mentén lopakodtok,  
lesütött szemmel kerülvén egymás tekintetét:  
szikrázó szemmel álljatok körbe néha egy gödröt,  
hátha megvillan odafönt az ég.

Simítsd csak arcod vissza, jóanyám  
csupa vérvő hús, szikrázó csont mögötte az idő.  
A te gyönyörű orcád régóta rásimult a tájra,  
két szemedből szivárog a Nyikó, a Küküllő  
homlokod mögött a Hargita  
gyorstarlásos, málnavészes boltja.

Kislányos, vénült arcvonásaiddal  
mit kezdhethék, anyám?  
Maholnap hadba kell szállnom,  
az első ellen összecsuklana  
a nevetéstől, fölemelvén sisakrostélyomat:  
vállamra borulna, úgy röhögne,  
hogy micsoda szelíd kislányokkal  
küldték megküzdeni a villámos ég alatt.  
Elsírná aztán: neki anyja, húga,  
gyermeke van, minek közibénk vérzivatar?

Billeg ujjaid közt a húsjegy, kenyérjegy,  
búcsúzol, anyám.  
Arcod a vizeké, füveké, köveké,  
magukra ők öltik lassúdan.  
Anyáöl-szötte villámaidból  
elkészül egyszer majd az én arcom is:  
szikár lesz, fanyar és kemény,  
akár e költemény.

## A HÉT TÖRPE

Egymásra rakva  
virágok, kések;  
megyek az őszenek  
megyek a télnek.  
Félholtra álmodott,  
őrizett jonhom  
késeknek érzem  
virágnak mondom.

Semmiből építnem,  
mértékkel hinnem –  
hét törpe éber  
az idegeimben.  
Ácsolják mosolyom,  
dúheim pányván,  
szikrázik szívemben  
hét pici csákány.

Sebaj, ha kitetszik:  
göcög az ének,  
foga fehérje  
Hófehérkének...  
Kimarjult szemmel  
ne kéne látnom  
kincsekkel való  
elárolásom!

Dolgos tudómet  
többel, jobbal,  
szálló madarat  
síppal, dobbal,  
késeket virágok,  
virágot a kések...  
Megyek az ősznek,  
megyek a télnek.

## FEKETE KARÁCSONY

Hó ha hullana, lefutna orcájáról e földnek,  
annyira hevültek ma körül a szívek. Ártatlan  
tekintetek szaladnak az égre –: Jézus meg-  
született?; valóban megszületett volna Jézus?  
Templomaikban papok, törekként zizegő egek  
alján költők ámítanának alázatra hajló főt és  
szívet –, de már nincs mit, nincs kit.  
A tavalyi véres karácsony heve, színe-fehérje  
odalett március lefutó vizeivel, felitta  
június heve, s itt áll térdig-derékig adventben  
egy becsapott nép, üres tenyérrel –: ha jössz,  
színed előtt állok, Uram! S nincs az Úrnak ma  
színe, van néki csupán színeváltozása.  
Becsapottan, nyomorba zúzódottan még felhányódna  
a lélek, de kifosztva legszentebb tartalmaiból,  
vagy elalszik léte partjain, vagy felhorgad.  
S lám, feltüremlik.  
Fölkorbácsolt dühe szilaját csak ez a karácsonyra  
szóló áhitat szereli le néhány tétova percre,

midőn az üres tenyér zsibongásával simít végig  
szerettei arcán, csaknem bocsánatkérően –:  
dolgoztam én, viaskodtam én e szeretetért,  
s csupán ennyi maradt belőle – rándul hát  
ökölbe az a kéz, s a maradék reménnyel el-  
röppen egy lóttlábú angyal.

Húlt helyén gyermekek maradnak, gyanútlanul  
faggatódzó gyermekek –: holnap mit eszünk, Uram?  
Fekete karácsony jött ránk, vergődünk  
zúzott angyalszárnyain, veséjét, máját  
tépjük –: esszük magunkat, fiam!

*Sepsiszentgyörgy, 1990. december 24.*

## **HA SÍROKON HAJT KI A REMÉNY**

Állok a Temetődombon: utolsó nagyszülóm a halott.  
Körül a kicsiny sereg: negyven házat is alig  
számláló falucska minden dobogó lelke  
s esőmart tekintete ünnepi gúnyában seregei,  
mert társuk a százados gondban közékük megjött:  
burrogó koporsós masinán  
a 88 évet megélt Erzsébet néni van itt,  
kinek tízévi távolléte alatt elméjének s házának  
udvarát hiába nőtte be lassan a méz és a fű,  
csöppnyi Nyikó-menti falujába végül is megtért,  
Székelyszentmiklós vénült, ráncossá rándult szívébe,  
honnan a századvég háromszor annyi gyermeket

küldött a világba, mennyi most lakja,  
sodorván messzire őket, hogy élők is haza  
alig találnak, nemhogy a holtak;  
várja hát őt is kulcsolt ujjak közt billegő virág képében  
kegyelet, mert felébredt a közös emlékek háza,  
rég kalákás nyaraktól, csattogó szérűkből, sziszegő  
kulákévekből s önfeledt majálisokból csap föl  
az együvértartozás pislogó melege-fénye; s lám:  
a falu összes férfija: mind a tizenkét  
ötven és hetven közötti ember (újmódi Kómíves  
Kelemen?)  
ássa özvegy Farkas Jánosné, született  
Kibédi Erzsébet sírját inatszakaajtón,  
akárha mindük a magáét ásná,  
s mintha csak hinnék:  
szétporló testüinktől köttetik örökkévalóvá majdan  
az együvértartozás földje

Állok a Temetődombon, turkál hosszú ujjjaival  
hajamban a szél, firtatván ő is: mi mászkálhat  
a negyvenesztendős ember fejében, midőn utolsó  
nagyszülőjét is temetvén újabb szakadéktátongató  
férfikorba ér;  
hátsógondolat-fürkésző, s hangtalan szívbeli  
hangokat is lehallgató  
mikrofongallyat hajlít ajkam elé:  
miként cselekedett kegyelmed az elmúlt négy  
évtized ezüst zivatarai alatt, miként bújkált  
Szent Mihály lova elől, hogy ily ép bőrrel megúsza,  
holott dicső elődei már huszonhat évesen,  
már harminckét



esztendősen magukra húzták az életmű  
márványtömbjeit;  
volt-e értelme, s mi lett volt légyen értelme annak,  
hogy a gondviselés kegyelmesebb markából  
kiszökvén  
fehér papírlapok villámaival világította be éjszakáit,  
s újkori sámándaikat dúdolva dülta fel az elsüllyedt  
temetőket,  
lézertekintettel könnyörögvén ki ősei csontját a földből,  
mely, lám, továbbra is inog és remeg,  
szivacsként issza be az élők seregeit;  
haszna mi volt, a márciusi, a júliusi dalnak,  
ha nyárra amúgy is ősz jött,  
s télre májusi hózivatar,  
hát az esengés, kegyelem iránt a Hónak,  
és dérütött, hőtönte létben a társkövetelő  
példabeszéd,  
ha negyven felé már lassún elhagynak az élők,  
a társak;  
rendre a villó bokájú lányok,  
s illó barátok bújnak a földbe vagy távoli ködbe...  
s a csörte, a vágta, bitang barmok bőrén ostornak  
csattogása,  
dalba szelídülés, gögölés versbe –, jó mire volt?

Állok a Temetődombon, pici levélfülekkel  
fülelő gallyakkal mondom, szólok a szélbe:  
faggatódzó kérdések, ne bántsatok! –:  
költő nem voltam én; és csupán féltem.  
Leféltem szépen e negyven esztendő, s  
mert ráncos bőrű, bögő, és didergő csecsemőnek

szültek engemet is,  
hát betakartak bolyhos altatódallal,  
s már riadoztam: ne múlna fölültem a melengető ének;  
raktam csúszából pajtát, homokból várat;  
össze ne duvadna! – lélegzetvisszafojtva dúdoltam  
varázsigéket; szerelmes voltam egy vékonyka csontú,  
pici leányba: „Zsuzsanna, te is megszeress!” –  
dönöngve remegtem érte;  
másztam a hágót, a Nagyszorosét, melynek tetején,  
fönn a Temetődombon izzott a Nap,  
és rántott vissza a sár,  
és magába szívott a hó!  
hórukkos, káromló-esdeklő szókkal,  
vacogón kúsztam a fényre;  
és éjszakák jöttek, szobáim elerdősödtek  
ágroppanások, vadmorranások lakták bútoraim,  
s a hörgő vízcsapokból is dzsungeli fenevadak bőgtek;  
és félttem a loppal lebbenő lepkét,  
az esték vállamra zúduló testét,  
s vontam magam elé papirost: mécesest!;  
s a világ kitágult, kiöblösödött előttem a föld s az ég,  
Erdély szívéből meszi tengerekig és bolygókig  
láttam,  
s hogy nem kél föl többé a Nap: riadoztam érte;  
s fénylett kincsekkel bévülről rakottan a bőröm,  
bronzlott!, s ha ellenem vonuló kések pengtek,  
élük, hogy kicsorbul, már őket is félttem;  
remegtem a rétet: míg alszik, elhagyja a harmat,  
a tölgyet: álmában kidöndül;  
nem vennék észre nélkülem a dolgok,  
ha velük csodák történének?;

féltettem a lélekkel csordultig meglakott tájat:  
ha titka van, álmában ne beszéljen!  
mert elindul egyszer egy fűszál, elviszi  
anyám egyetlen mosolyát, minthogy hullámzó  
mezők, tarajló szántók áradatával úsztak el  
nagyszüleim,  
s már csak sírok a bóják –,  
s hogy hantokon nyüzsgő, ecetes hangyák  
nyelvemet némává nehogy bezsibongják,  
gyásztalan piros torokkal,  
fölsőbbzett szájjal dúdoltam darabos, szederjes szókat,  
zöld lombú igéket, kalapáló szívvel,  
mint ki az éjben sírok közt füttyörészget;  
de költő nem voltam, költő én nem;  
énekeltem csak félelemből a rettenet ellen,  
tizenkét sírásó ember verejtékhitével,  
az együvé tartozás ribanc reményével  
állva meg itt a Temetődombon,  
zúgva szembe a széllal:  
félteni kell bátran! S élni. Élni.

## ÉNEK

Élni kell, ugye, gyönyörűm!  
Kötélen repked az ing.  
Ropog a levegő körülünk:  
Nőnek a gyermekeink.

Ők írják dalunk is maholnap;  
Mégfagy az ing odakint.  
Karjával integet ő –  
Voltam ki voltam  
Szószaporító korban  
Írógép-billegető.

Élni kell, ugye, gyönyörűm,  
Szigorú téiben az ing.  
Ropog a levegő körülünk:  
Nőnek a gyermekeink.

## TARTALOM

*Apáink arcán*

### **CSAK CSEND NE LEGYEN**

Húszévesen

Anyám

Nagyapám sírjánál

Hazatérés

Dél

Jó férfiak

Valaki itt él

Harangok

Kizöldült ekeszarvak

Őszi szél

Bűvölő

Áramlások

Szőlőszem

Ne higgy

Csak csend ne legyen

### **KAMASZ-SZERELEM**

Kamasz-szerelem

Ha majd jössz

Makacs játék

A nevetésed

Megjegyzés

Simogatás

Csikorgó

Éles eső

Térdig, derékig vasban

Nem tudom én, miért játszom  
Végül  
Szorítsuk

## MÁSNAPOS ÉNEK

Fehér papír  
Holtpont  
Fröccsen a föld  
A szürke férfiak  
Másnapos ének  
Törvény  
Bölcsesség  
Gyöngeségeim  
Katarzis  
Kérelem  
Vaskenyéren  
Így

## KÖSZÖRŰ-IDŐBEN

Legenda  
Eszmélet  
A Nagyhatár zsoltáraiból  
    Dülőút  
    Vágottas  
    Dézsakút  
    Lucernáskert  
  
Köszörű-időben  
Lányok a tanyán  
A kályhák lázadása  
Nyarak füstje  
Ürügyek fogytán  
Balladácska

Parasztudvar  
A vének  
Mikor az öregemberek mosakodnak  
Lipovánok

### **HATÁRÁTKELÉS**

Határátkelés  
A befalazott szószék  
Hó az Alpokban  
Idegenben  
Maradok  
Jegyenekör  
Avaron  
Szolgálataim

### **HÉT GROTESZK**

Farsangi nóta – hóhullásban  
Szalonnaevő  
Villanegyedek  
A kerti törpe  
Történet  
Műtét  
A nagydob

### **SZERELMEK HÁTORSZÁGAIBAN**

Furulyaszó  
Anyák némasága  
Sectio caesarea  
Hárman  
A tekintet (1)  
Gyermekjátékok

Meleg szél  
A Nagyszoros elégiája  
Tánc  
Májusok  
Szeptember  
Intim  
Szempillaerdő  
Szerelem, kiscsitkó  
Asszonyok ringnak  
Egy állomáson  
Szerelmek hátországában

## **A HÁZIÁLLATOK**

Álmatlanul  
Kockázat  
Háziállatok  
Jel  
Az utolsó bányaló  
Zsoltár  
Özönvíz  
Áradatban  
Az iszony ellen  
Zúzódások  
Szénásszekerek  
Visszavonulások

## **A SZIVÁRGÁSBAN**

A káprázat órái  
Ágyhoz kötöttek  
Együtt  
Körmök elharapódzása  
Vének tivornyája



Köhögések  
Átgázolások  
Labdarózsák  
A szivárgásban

## FARKAS UTCA

Farkas utca  
Parasztháborúk  
Táboriták  
Szól a kokas már  
A korona  
Dózsa-arc  
Kőrösi Csorna Sándor  
Zsilipek  
Vallató  
Fehéregyháza, 1849  
Petőfi Sándor  
A Tökély kiszemeltje  
Ostorzúgásban ének  
A szembejövőnek  
Tamási Áron  
Az árnyalatokért  
Nagy László, az ő tajtékossörényű ménjeivel  
Az átutazó  
Weöres Sándornak  
Egy hársfalevélre  
Kányádi Sándornak  
Por  
Itthoni Hamlet  
Taps

## ALAGUTAK A HÓBAN

A hó szaga  
Tartalékaink  
Körhinta  
Ezek a hosszú őszi esőzések  
Duruzsolások  
Fehérben  
Lovas  
Hófúvás  
Vadászat  
Kocsmafüst  
Hideg  
Vonatok  
Porka havak  
A fagy gyomrában  
Dúdoló  
Alagutak a hóban

## SZÁRNYAS KÖVEK

Békességet  
Kora tavasz  
Epilógus a *Lófürösztéshez*  
Ajtók és ablakok  
A bunker  
Kőgörgető  
Hol az eső összeér a havazással  
Erdei ház  
A tekintet (2)  
Vándor  
Szárnyas kövek  
Egy diólevél  
Tajték

Gyermekének  
Esti lázak  
Integető  
Gyertyák Erdélyben  
Az örök hó határa  
Anyja elhullott hajára  
Egyszer majd arcom is elkészül  
Hét törpe  
Fekete karácsony  
Ha sírokon hajt ki a remény  
Ének