

## ELŐSZÓ

*Az új írókat valójában akkor mutatjuk be az olvasónak, amikor írásait be tudjuk már fűzni az irodalomtörténet fejlődésrendjébe, s megjelenésük szükségszerűségére, az örökölt és szerzett javak értékére utalhatalunk.*

*A fiatal Veress Zoltán önálló kötettkerekedett novellatermése ebből a szempontból különösen tanulságos. Már első olvasásra sem beszélhetnénk ezekről a novellákról másként, mint egy hazai irodalmunkban már kibontott témakör egészséges folytatásáról. Az új író világa nagyjában ugyanaz a külvárosi népélet, melyet nálunk Nagy István és Asztalos István emelt be az irodalomba, a sokszor izgalmas történetekben azonban annyi újabb mondanivaló csillan fel, hogy ezzel az író irodalmunk szocialista gazdagodásához járul hozzá.*

*Minden író elsősorban saját élményanyagát hordja ki. Amíg Nagy István is, Asztalos István is a kapitalizmusról a szocializmusra való forradalmi átmenet hatalmas változásait élte át s tükrözi munkáiban, addig az újabb író-nemzedék eszmélkedése már a szocialista építés győzelmének időszakára esik. Ami író-nagyjaink élményanyagában pártos hősök előnyomulása ellenséges*

terepen s küzdelme a felszabadulás után megbújt ellen-  
séges elemekkel, az az új viszonyok közt felnőtt író-  
gárda esetében már a közösség erkölcsének diadala a  
bűnözéssé züllött kispolgári önzés egyedi maradványai  
felett. Veress Zoltán novelláiban a múlt rendszer leg-  
feljebb fájó emlék (beszélgetésben, gondolatban idézik),  
s az új erkölcs – akár belső lelki vajúadásban, akár  
tettekben nyilvánul meg – már a tömegek természetes  
megnyilatkozása, amire minden becsületes ember biz-  
tonsággal támaszkodhatik. Itt már nem az új egyéni  
kivívásán van a hangsúly, hanem a megváltozott tár-  
sadalom jellegzetes közfelfogásának logikus érvényesü-  
lésén az egyének életében. Éppen ebben a logikai egy-  
szerűségben rejlik a Veress-novellák újszerű hatása. Az  
alapgondolat már nem az új erkölcs kiharcolásának  
szüksége, hanem általánossá válásának elkerülhetetlen  
bizonyossága.

Az egyes novellák elemzése megerősíti első benyo-  
másunkat. Vajon a tömegetől elütő-e, hősi voltában  
kiváló-e, magára különlegesen felfigyeltető-e Barabás  
Lajos alakja (Örökség), azé a fiatalemberé, aki a gyári  
munkát és a szerelmi házasságot előnyben részesíti apja  
kis műhelyének fejlesztésével s az ezzel kapcsolatos érdek-  
házassággal szemben? Vagy talán csodálkozunk Pintér  
Bélán, az orvostanhallgatón (Szabadesés), aki szakít a  
ház-szerzés rögeszméjétől megszállt, mások kárára manő-  
verező családdal, s a jogosan szobát igénylő Domo-  
kos-családnak ad igazat? S miért is lenne szembetűnő  
Ajtai Sándor tanyasi tanító szerelmi fordulata a kulák-  
szellemiségtől való elundorodtában (Kacsavadászat)?  
Mindezekben az esetekben a pozitív magatartás tulaj-  
donképpen a legtermészetesebb mai reagálás idejüket  
múlt, szinte groteszkké vált jelenségekre, s az írónak

a z általános erkölcsi igazság érvényesítésében nincs is szüksége semmiféle célzatos moralizálásra.

*De hát akkor mi az érdekes ezekben az írásokban? A közerkölcs – a szocializmusra jellemző közösségi magatartás – győzelmében feszülő társadalmi optimizmus. Veress Zoltán megerősít bennünket abban a hitünkben, hogy harcos és építő nekifeszüléseink nem voltak hiába. A novelláiban megnyilvánuló általánosság egy új világ alapja, ezért hat megnyugtatóan, ezért emel új távlatok felé.*

*Különösen azok a novellák ragadnak magukkal, ahol bensőleg tanúi lehetünk a jobb, a helyesebb, a másnak megfelelőbb felfogás kiforrásának. Borovszky, az építész-mérnök, kijárást vállal, hogy bizonyos prémiumok kedvéért más üzemektől kaparintson el valami anyagot (Menetirány), s két munkás – a fiatal Hatházi és az öreg Benkő – ellesett beszélgetése munkáról, családról, barátokról szégyeníti meg a lelke mélyén. Mire Bukarestbe érkezik, győz is magában, holott útitársaival a maga ügyéről nem is beszélt. Mindennapos események és kis lelki fordulatok láncolata magyarázza meg nekünk a nyámnyila Kardos Ignác megkeményedését is (Szárzavillám), szembeszállását tolvaj vejével a gyári portás becsületéért, s izgalommal várjuk, összekerekül-e újra a Halász-család (Négyszemközt), miután az aszszony feladta bizalmatlanságát az újjal szemben, elengedte a tengerre a kis Ibit, sőt hajlandó férje új munkahelyére is kiköltözködni, a vadon mélyén keletkezett új munkatelepre.*

*Csupa kis dolog, s a kicsiségekben az új ember nagysága! Stílusban a szerzőnek van még finomodnivalója (nem ismeri eléggé a szavak sejtető takarékoságát), de felismeri a valóban az igazat, s már pusztán ezzel*

*is lelkesít. Szocialista humánus izzik akár Balog Béla becsületes szerelmi ajánlatában (Rabszolgaság), melylyel kimentí a megaláztatás poklából a boldogtalan családi életet élő Rósz Irmát, akár pedig abban a bizarrnak tűnő – s a polgári happyendre egyáltalán nem ütő – döntésben, mellyel egy bizonyos Imre félkarú útitársnője életébe lép (Szenvedély). Itt már nemcsak a régi bűnöket, lelki görcsöket, elaljasodásokat gyűri le az új erkölcs, hanem képes leszámolni a régi előítéletekkel is, és lelki öröm magasztosságáig gyűjtja fel két ember belső viszonyát.*

*Veress Zoltán örökölt is, szerzett is irodalmi értéket, s ezzel a kötetével beáll irodalomtörténetünk fejlődő menetébe. Egyszerű dolgokról mindennaposan mer írni, s mégis új kor új szépségeivel nyújt ünnepi hangulatot.*

*BALOGH EDGÁR*