

# RESPONSORIALIS



AI SĂ DAI O TRÎNTĂ PÎNĂ LA URMĂ [CÎND ORDINEA]

*JÓL ODAVERED MAGAD AZ LESZ A VÉGE [MIKOR A SORREND]*

Ai grijă, să nu te lovești,  
Zburînd nesăbuit, de anii de război,  
Acestor trepte de timp acum le ești  
pariul, ca la o cursă de trap; — de ce —  
să coborîm pînă la anii douăzeci? Uite, ce frumos este  
acel an optzecișiopt, de aici,  
dintr-unul de șaptezeci, în retrospectivă: o, aceste  
forme de mărci de mașini; veri calde cu sîmburi de vișine!

O, acești tociți de reci, noi  
decrete, acești cu bucățele de ciocolată, o, aceste  
vînturi moi, dar pe alt rînd de case,  
nu mai bat ploi în praf pe dîmburi;  
sub culori de ochi de nerecunoscut  
nou-nouți de sănătoși, dinți frumoși încleștați;  
îți amintești cum se îndrăgesc atunci-acolo acest

bărbat și femeia aceea?

Acum trec unul pe lîngă altul și îi adie  
amintirea viitoare  
a timpului: tînjirea aceea  
o mai știi, oare? Uite, acum se agață  
de alții, pășesc, fac semne din-  
spre lucruri încă de trăit și supra-viețuit. Splendoare  
mocnită de gît de rățoi, după-amiază de Europă răsăriteană  
aruncată asupra zilelor în surpare —

Ai vrea să ne vezi pe noi înșine cum  
îi privim acolo? Totuna-i  
că sîntem acolo sau aici. Viața  
noastră-mpletită cu această plutire de fire de cositor,  
sub noi doar un neted teren, gheață,  
schimbări înapoi cu pete de ulei. Conținuturi  
următoare se desfac în prezent;  
optzecișiopt — ți-amintești? — la vederea  
atîtor suferințe leșini.

Pînă ne-așternem te țin și Acum  
în brațe.

[PRE]CIRIPIRE LA POEZIILE-MI MAI NOI, ADICĂ

RECUNOSC DESPRE CEI DOI VORBITORI CĂ

[ELŐ]HANGICSÁLÁS ÚJABB VERSEIMHEZ, VAGYIS BEVALLOM

A KÉT BESZÉLŐRŐL, HOGY

Nici nu știu *cine* or fi,  
sau poate *ce*, suflete și umbre-laméle,  
niscaiva spiriduși, cobolzi, două stafii,  
cîrcei cît mazărea, bile de-a apei tărie  
în dreptul unei vederi sau vedenii.

Plutesc aici deasupra-ne, prin trupuri,  
prin fiecă existență poroasă;  
și rătăcesc aiurea în și prin noi  
zboară cînd-cum.

Ei sînt acei  
care doar sînt, de ce, cum, nu știu,  
și nici ei nu se gîndesc: această multă fire  
bună e, frumoasă e, necesară e, multă, puțină?  
Ei nu necesită descriere, ce fel de  
formă, substanță, culoare face unul și ce  
crește din ei mai departe sau se risipește,  
între Dumnezeu și om, ei: nici carne, nici pește,  
nu au scînteie divină, nici omenească,  
și zău nu pare să îndrăznească  
nici un nume de ei scai să se ție.

Dar aud ce vorbesc acolo *dincolo* ei,  
într-o ființare de alt fel *despre aceasta* care  
aici modelează existența completă și-n care  
se adîncesc, în sens propriu, acești  
nu știu cine-ce, „cum să-ți spun”-uri.

Dacă există — fiindcă *există* — Milostivire  
de ce nu izbucnește în flăcări, în mistuire?  
Aceasta și *Ei* o cunosc, asta ne e comun  
substantivele și verbele ne sînt stră-  
buni tuturor, numai că în alt fel ne înrudim.

Așadar aceste nu știu ce fel de anume  
și plîng și rîd, se-nduioșează, se poate spune  
că știu tot și înțeleg tot,  
îi îmbibă, ca sarea, saramura,  
cunoștințele absorbite din această altă-ne existență  
și poate noi în ei sîntem doar cantitate,  
o adînc simțită  
umedă noțiune.

## ZONE

### ÖVEZETEK

Hai, desfășoară-te în toate timpurile

Aici nu mai ajung  
cu salturi de pește grenadele de pene

Agață-te în aceste frînghii de lună  
crezi că a muri pe drum e ușor?

Ți s-a schimbat data nașterii  
Nu aștepți  
Decît să te pregătești zilnic  
De bucuria cea mare

Nu-i cunosc obiectele,  
Vîrsta cealaltă.  
Viața-i e timp prezent  
Cu mine. într-o unitate unică-existența.

\*

În goană, pe marginea morții, roată,

Gonește prin sclipătul ochilor.  
Ce faci cu atîta timp nemelițat?  
Vertebrele-ți sînt din jar care sfîrîie  
Hei! miros de promisiune și suferință!

Ai spus

Eliberate, scări de plete  
Funii de cățarat flutură-acolo!  
Amintește-ți de toate ierburile  
de primăvară

Fiece răzvrătit pentru iertare

— — — un rug se aprinde

Cu flacăra îți asurzește simțurile

Cuvinte înecate ca și  
răcite instrumente de tortură

Mirosul macilor nimiciri în șuvoi:

Sus-sus pe țărnul de aici!

Acesta-i un alt timp al nostru, simți

Să vină  
Ca iubiți eliberați,  
Clătinându-se pereche  
Toți sub poveri.  
Și să vină și cei fără pereche,  
Cei amari și acuzatori,  
Cu guri și genunchi poticnindu-se.  
Îi prind în cădere;  
Sorbind pustiirea din juru-le  
Vor fi pământ, iarbă verde, rîuri viguroase!

(Și acolo la gardul de toamnă — vezi?  
Stau ei lipiți unul de altul,  
Deasupra-le gloria scapără în fire de funigei,  
Sub tălpile lor mâini de frunze  
în cinci degete se despică.  
Strălucește sînge de toamnă.

Uite, pe tufiș,  
Cîte mărgele-s violet-gălbui neretractile!)

\*

Cînt în mare pînă în tălpi

\*

Mormintele-mi din adînc fără semn  
Nici el nu le poate așterne cu ai mării nămeți

\*

Se decide  
A cui e împărăția și puterea

\*

— — — —Acum el rătăcește jos  
în cimitirul mării,  
se clatină în cala pianului  
și cutia de rezonanță îi răspunde

Cum se va ridica  
Pe el ca striuri de anghilă — —  
\*

O frînghie de mîini  
Deasupra lemnelor care se îneacă  
Pășești pe ape unde  
Țintuiți împreună  
Fiul și stîlpul unul pe celălalt  
*altora*

Se arată  
Se topește cîrcelul radio-undei  
Îndură-te pentru imagine, îndurare

Încet și Pămîntul răsare.

PEȚIRE

*HÁZTŰZNÉZŐ*

Ce ai vrea să vezi  
în craniul fetei cu cap străveziu  
branhii de-un roz de somon  
crengi vineții ce pulsează?

Ia seama, dacă se împrăștie  
vîrtejul roșeții sepia și iarăși  
capul devine străveziu, se destramă,  
aidoma ceții, păr și os

uită-te la cine se gîndește acum  
— poate ar trebui să-ți întorci privirea un timp —  
dar uită-te, dacă m-ai tot sîcîit pentru  
ea:

cum se cunoaște ea însăși fata cu cap străveziu:  
acum se aruncă în adînc, nebuna!  
Nu judeca pripit nătăfleț, nu de aceea  
te-am adus. Mai bine

fii atent: cînd se gîndește la El, și Dumnezeu i se în-  
vîrte în cap, neîntruchipat,  
doar ca un fel de culoare ce umple! Fiindcă  
— uite — dinspre piept îi vine pentru El  
ca un nor  
și-i inundă capul — — — —  
—————  
— — — — — capul deci  
astfel este inundat de culoare, precum adineauri  
ceața sepia — :  
Ar vrea  
ca El fiul Domnului sa fie. Un pic o și crede, cere.

Acum de dorința neîntrupată,  
capul, din nou, îi este inundat de... Dar  
se ivesc zorii. E adevărat, și pe mare.

Doar din ochi  
nu-i alunecă în țeastă globul solar,  
acolo nu-i loc, numai răfuială.

Privește  
cît de necruțătoare poate fi umilița!  
Ea însăși  
se privează de creare, ca pedeapsă  
— își închipuie — dacă nu poate tră — — —  
Fiindcă, uite, uite, în veci  
nu scapă de El, luminează acolo întotdeauna  
ochii lui care-și schimbă culoarea, o privește și  
El pe fată, dinăuntru. El nu-i decît privire, doar mișcare  
aici înăuntru n-are viață, se transcrie  
în realitatea prezentă, timpii i se închid  
în imagine, aici în cuvinte ce se mișcă viața lui  
împietrește, devine perlă în scoică  
aici i se oprește și moartea, în clipa-os  
nu se mai transformă.

Nu măi pot nici să mă uit cît e de searbădă  
viața frustrată de Celălalt — și nici la moartea în doi.

De ce îți stă respirația? N-ai mai  
văzut niciodată de sine stingătoare — — — —



RESPONSORIALIS\*

*RESPONSORIALIS*

Seară stele cozi de păun  
La poartă cupeul închis  
Se salvează șarpele roză  
Bate inima-cizma ești prins  
de nu evadezi în alt timp

Alergare-n picior în obraz  
marea pe țărături inundă  
se salvează verbul dorința  
bate amintirea-ți te-afundă  
în al iubirii crude răstimp

La poartă grilaj sedefiu  
O umbră se vede prin el  
Cheia de ceară arde se-ntoarce  
Suav un zmeu sclipăt de oțel  
Din brațe ce-nhață te smulge

Drumul crește grilaj  
în spate loviri hăițuire  
soarta arde se întoarce  
te ține bolta de aer a ta fire  
te dărîmă cu palma te smulge

De ochii de păun să te scapi  
Alergarea o să te adune  
într-o nesfîrșită mișcare

—————  
Osul cheia în piept se topesc —

AU FOST DOI PORUMBEI, ÎNSÎNGERAȚI PUȚIN,  
LEGAȚI DE PICIORUȘE UNUL DE ALTUL, PE MASA DE PIATRĂ  
*KÉT GALAMB VOLT, KISSÉ VÉRESEN, LÁBUKNÁL EGYMÁSHOZ*  
*KÖTVE A KŐASZTALON*

— dar atunci să ne luăm cizme  
pîna la genunchi, ochelari puternici, cuțite-  
le și hai în grădină!

Acolo printre copaci care picură și arici,  
umbre mișcătoare și ruine  
în construcție  
izbind vitejește — — —

— nu așa în șoaptă, în furișări de umbre  
printre frunzele de viță, stîlpii casei  
înăbușind sub tălpi pocnetul dalelor  
dispărînd prin perete ca, una prin alta,  
guri nedescoperite, neîngrădite  
atunci nu așa cu siluete cufundate  
între foile copacilor ce șușotesc  
adulmecînd zgomote imperceptibile

atunci nu în cîmpul de forță al fricii mele  
orbite de beznă

atunci să luăm cuțitele trupul  
bătut de rouă și haide

# ÎMPLETITURĂ

(de Cuvînt, sunet, Ardeal, 1981)

FONAT

(Szó-, hang-, Erdély, 1981)

*In memoriam Bartók Béla*

I.

Cînd plînsul nu răzbate  
*Cînd rîsul nu răzbate*  
pîină pe obraz se deformează acolo  
*pîină la gură gîlgîie acolo*  
după ochi în gît  
*în coşul pieptului*  
nu-i voie, nu se poate;  
*dar îl ascuţi doar lăuntric*  
Ai alerga în cerc  
*nu îndrăzneşti, nu cutezi*  
în păienjenişul de străzi;  
*să alergi neînfrînat*  
Simţi: e în veci terminat  
*prin parc*  
deja de ne-mai-schimbă  
*spre cineva să-l îmbrăţişezi;*  
ceea ce ca un zid te cuprinde.  
*să fi văzut, te-ai deschide;*  
Acoperit de un clopot înfierbîntat  
*prin recunoaşterea copleşitoare*  
nu eşti instrument spart, deteriorat  
*să fii înţeles, să înmînezi*  
doar în tine o spaimă de creare,  
*această buimăcitoare splendoare*  
te străpung ale adevăririi termite  
*exaltarea simţurilor de orientare*  
şi simţi: te risipeşti ca bruma şi ceaţa!  
*cuprinzătoare a toate*  
Țipînd, ai vrea să îneci

*Cînd, fierbînd, te dizolvi, căzînd  
sfîrșitul, încă o dată viața.  
în neîncercata plenitudine, în moarte.*

## II.

Plutesc existența zăpada:  
moale ca melcul, un măr tună  
în tobă, — lacrima se topește  
cuvînt hățiș să depună.

Cad existența cuvîntul:  
una din parce toarce o ursită  
moale ca toba, alta o desface;  
țara-i în zăpadă zăvorîtă.

Zăvorul sare, ochiul păpușii;  
de printre sunete cad tăceri  
ca niște mitralii, într-un  
hățiș existență pier.

O țară pentru-o scrutare!  
În hățiș de coarde iernează sunetul  
pe-al existenței și zăpezii cîmp:  
cu el și tu — nu numai tu.

PATERNOSTER

*PATERNOSTER*

Să cobori încet înapoi  
prin scoarță de vise, interioare materne,  
prin capele craniene, prin forme  
plutitoare, pînă la bulgării zgrunțuroși

de amintire, pînă la aluviunea de fapte.

Să cutreieri

în timpul de obicei unidirecțional  
ținuturile trăite,  
rămase fără nume.

Să conturezi acel loc în timp,  
în care sîntem purtați împreună

*ca gHEME de ciulini alungate de vînt*

În această umbrelă  
pentru doi

ieșim de pe muchia conștiinței,  
și apoi

*haide,*

*Să-l urmăM pe cel ce coboară  
Ne merge în față, cade-nainte,  
încotro oare?*

*Înțelegem astfel ce într-atît închide  
Un om, încît pare că nici  
formă a sa nu mai are,  
Că-mprăștie raze, devine  
asemenea nouă,*

*Ființa-i pleznește*

*dar nu se destramă.*

*Se zbate-n rădăcini de polipi, cată  
Printre pereți și vene o fantă, unde —*

Sărind peste întîmplările  
de ieri,

spre copilăria  
care se strînge, în care  
aerul este deja rarefiat de-amintiri,  
adulți și prieteni de demult  
așteaptă ca statui,  
pe mari cîmpii ierboase, goetheene  
case gonesc înapoi, înapoi,  
se umplu de lămpi și pendule

Trosnesc doagele coastele

pe-al timpului jgheab lunecos  
în prăbușire ajungînd pe pavaj

cu picioarele-n jos  
oprit de grilaj

pe aripi de scoică  
în cele două părți  
case la fel  
grădinile  
ninse de-aceeași iarbă  
agățându-se, palme de frunze

Hei, trăiește aici cineva?

Miresmele grădinilor aidoma

Ca porțile să se deschidă  
pentru cei în zăbavă  
Încotro să se deschidă  
celui ce scapă  
afară

sînt

Toarce fier în noapte de prună  
Un gang lung conduce  
În hale mari cu ecouri  
Judecătorul așteaptă

înăuntru  
*aproape încă de  
existență, sub suprafață  
cînd doar în încăperi netrăite  
ajunge cel care-i Oaspe*

Îmi umblă-n urmă umbră de beton

Fața-mi de stropșoricel  
O-nșir pe speranța de tunel

deasupra-mi  
aerul e roșu pahar  
prin pereți  
intră hîrșîind  
un Liliac  
broască mustăcioasă luni  
încet coboa

	p		z	
	r		i	
acest	vis	e	al	altuia
	n		e	
	s		l	
	i		o	
	t		r	
	a			

Unde mă-mpinge cel ce strigă la mine?! Înapoi!

Țiuit, țipăt amaric de uliu — — —  
 ascult acum înăuntru, ou spart  
 plescăit,  
 liniște ce urmează. Măcăit  
 de broască umflată șiroaie tăcut.  
 Iese din coji Necuratu,  
 embrionul negru, scăpatu,  
 care groaznic apoi a urlatu!

*ascultă, ăsta-i deja al ei  
 aici se-mpotmolesc, se  
 adună  
 în juru-i — — —*

Cineva-mi bate și dă-n  
 ciocănel și nicovală,  
 în urechi, pe coji de nucă,  
 iar altcineva, ah,  
 muge din trompa lui Eustah!  
 Sunetul  
 ca o unghie ruptă  
 prin care tragi un fir de păr — — — !

Și dacă țipătul mai scade, acolo  
 înăuntru un nou sunet zboară, dar curat,  
 cuvînt prietenesc, pînă ce încă o dat' — — —  
 îl ascult, un sunet de căldura sării,  
 de-acum zece ani, îl absoarbe  
 trupul și sună, deja celălalt

*la acel rîs  
 de  
 culoarea verii*

cîntînd murmurat: *Dumnezeu m-a bătut  
da' nu m-a durut*

încă pe nici un om  
nu l-au bubuit așa pe dinăuntru  
se tocește trupul  
sunetul!

Dacă e, *există*,  
unde e acel de după el —  
în trup sîngele se derulează  
ca o bandă și-mi reproduce: *sint  
categoriile fundamentale se videază*.  
— asta i-a spus lui  
Gusztî. Nu cina de pe urmă  
a fost. Doar seara  
de pe urmă.

Desfăcîndu-mă din teci, ca un bob,  
ca sîmburele morții din corp,  
asupra-mi panică, țipăt de uliu îngrozitor,

*Mă asurzește! Ajutor!*

Ajută ca sunetul să fie-ncercuit  
prinde-mă-n cădere, mă liniștește.  
Cum să *resune* în acest Tînguit  
cel ce-a Trăit?!

---

Géza ar scrie așa: „o, ceruri,  
m-am gîndit că după-amiază voi trece  
pe la Bretter”,\*  
m-am și dus  
printr-un cimitir întors cu capu-n jos  
și-am dat de el. În pardesiu, sub un copac,  
se-ngrămădeau împrejurii ciori,  
o ceată de discipoli, prieteni-cerșetori,  
fiecare unic și adevărat. Hainele-i erau atît de largi  
încît îți venea să plîngi.  
Alături de Gusztî stătea acum Gáspár,  
în spate Sándor-i mînioși răsar.

*Pornește — ai grijă —  
ca un vehicul gol  
ține-te  
că te tîrăște*



Și în Hajongard\* împrejur, tarabe,  
grătare, bucătării populare,  
ringșpiluri așteptau mulțimea,  
ospăț de pomină.

Asta să fie  
învierea?

— atît a reușit  
să-ngaime o piatră gălbejită, morție.  
Îi văd încă literele cu licheni  
topite arzînd în devălmășie.

Ei, ce e? — zicea Bretter. Ce-i?

*Sus fruntea;*

*Poate jeliți. Asta-i Vizită?*

\*

Mai încolo se frigeau deja mititei  
Împrejur doar pietre. Locul tixit.  
Trebuia părăsit.

\*

Primește închinarea-mi  
Prințe tăcut, cufundat!  
Acum, în a lor umbră, aceste poezii  
au trecut, s-au afînat.

*(Nu-nțelege nimeni,  
nu-nțelege nimeni  
nu-nțelege nime  
ce anume nu-nțelege nime  
asta a fredonat în difuzor  
un Purtător de Cuvînt.)*

---

*Această poezie acum el o scrie*

De ce astă cufundare în poezie străină  
ca o gîză într-o crăpătură,  
de ce aceste baloturi de tutun arzînd,  
Cum de nu cad strungărețele dintre dinți  
cum de nu îngrozește hăpăitul zăpezii,  
ovăzului ploii, se sudează oasele smălțuite  
astfel se refugiază locuitorii  
șatrelor de pâr arzînd, înnebunite

*Pe cineva părăsește,  
dezvelește*

firele de metal se încing  
sub  
atingerea de mare a valurilor  
mîinii  
De ce ăl care odată pe Tine

*De Unicul*

... nu scapă de cutremurul  
de sub piele i se dărîmă corpul  
cu tunet groaznic în lipsă  
de parcă pînă atunci magnetizate  
viscerele i s-ar fi prins laolaltă  
în spațiul cuprins dintr-o privire  
și plînsetul de sub față  
cum tună!

*dorește să— — —*

una peste alta  
șiroaie de perle reci se rup  
nod de cuvinte în gură în gît  
alunecă se topesc de cutremur  
în cioburi mate de sticlă

ACUM!

ACUM!  
CÎND STAI LA ȚĂRMUL  
TIMPULUI PLAT  
ȘI NU-I CIN' SĂ SE APROPIE  
CU PAS APĂSAT

numai frica tiptil  
te-nhață astfel rătăcești  
un arbore gol ești  
spre pămînt aplecat  
incapabil chiar să tînjești  
cu viața ta îmbrăcat  
meșter de sicrie  
pe calul de bronz

un leș ce poate fi schimbat — — pe podul din adîncul apei  
uite!  
Om mașinărie!

\*

— Și Păpușa asta? Cum trăiește ea,  
care, în oglindă, nu-și vede părul sîrmos, ochiul  
îi iese din față, nici nasul nu-i stă la loc.  
Și mai e acolo și-o gură, din care una-alta-i mai iese,  
și mai e bustul de sîrmă pufos, acolo, scobitură, în cele două părți atîrnă  
cîte-o mîină terminată-n franjuri, și de-ar vedea ce mai ascunde  
ce crește-năuntru!

Cum poate crede că încolțește  
în ea ceva transcendent;  
cum de se amăgește?!

DACĂ NIMIC DIN CE E VIAȚĂ ȘI MOARTE  
BUCURIA-MI DUREREA-MI NU CUPRIND  
EXISTENȚA ÎN SINE ASTFEL ARDE  
TOTUNA-I C-O SUPORT, CĂ IAU PARTE

îmi crapă fața

Îți arde smalțul pe față  
Curge pe față o zeamă gîngășă

Toarnă din pămînt din înalt

Iarbă ce crapă asfalt

despre ușurință să te lumineze

întorcîndu-se de la manevre  
o caravană pașnică de tancuri

(debarcăm și noi  
strîngem velele branhiilor)

Mă bătuțește-n adînc

umblu de-acum  
în sala de jos  
merg peste tot

Privirea  
îmi fumegă parcă pucios  
cum arzînd  
o înalț hașurînd

Ce fel de gură de cambuză  
Se deschide  
Osînză străvezie de meduză

Acum cînd le privesc  
toate-s deja bătrîne  
pe-aceste crocante vînzătoare  
cu mile deasupra-mi le afli

O fereastră-pupilă  
în sfîrșit liberă!  
Pe fața orașului de piele ciuruit  
găuri negre,

la pasul meu  
toate porțile se deschid

trasă pe roata țiganului  
mă rostogolesc *înapoi*.

Acest cîntec  
îmi iese în față  
ca un strigăt,

simt, mă împinge-napoi  
deasupra zilelor, la suprafață  
mă mistui în el

mă aruncă în sus un șuvoi  
începe în el și Cluju-mi  
cel de odinioară, îmi iese în față  
cel care de-aici s-a mutat  
și cel care aici s-a mutat  
cel fără nume și chip  
si cel fain îmbrăcat,

sub al ei microscop în piața mare  
cu năfrămi de zăpadă sporovăiesc  
mișună tinere hoștezence \*  
cu de-ale lor de vînzare

în ochiul albastru de scarabeu, iată,  
piața Clujului e neschimbată

vin precupețe cu haine de piele  
cu poșete de vinilin,  
vin țărani cu fețe de-asfalt  
întrebînd nehotărît  
de potică,  
*tăicuți-arhivari* uitați pe aici  
pe după biblioteci  
răvășite;

și fete cu baticuri de muslină rupte  
portul de oraș nu  
prea stă pe ele, sub fuste  
prea scurte nepotrivite,  
pantofi cu tălpi groase,  
sus dinți  
nou-nouți  
în viplă potcoviți;

în locuințe-cazărmi consemnată  
armată de tot legumoasă,  
la nesfîrșit înșirată  
în blesteme grele-mbălată;

care primește apă de baie  
o dată pe săptămîină, să se laie,  
căminiști care nechează  
în cinematografe, lălăind  
la sîn de botezuri  
și nunți, izbind  
cu pumnul în masă  
vine spre mine  
o ceată; Femei Muncitoare  
cu gurile strînse, cu bluze călcate  
cu scrisături\* funerare;  
și vin cetățeni,  
fii neastîmpărați, studenți  
ale căror locuri au fost ocupate  
Verbul ugric și el fu  
la început;



Fac semn în partea lor —  
Se-apeacă moartea asupra-mi  
Cîine salvator:

---

*Doar ție ți-e dat  
Ești aleasă  
Că ești trează  
Și totuși mă vezi*

---

Înapoi mai adînc înapoi  
Îmi pun creastă vîlvoi  
Cobesc în zorile ude  
Doar *cel ce trăiește* aude

ÎN A P O I

Înainte de-a mă lovi de ultimul strat  
Sub abțibild — fața  
Să nu o afli  
Să nu o sfișii  
Înăuntru îi arde o lumină de ceată

\*

(Mă acoperi cu giulgi de hîrtie)

\*

De sub giulgi, de sub zugrăveală  
Privește în sus fața  
de ceară

\*

Din *poză* ca păienjeni vînoși răsar  
miriapodice

oase- - -

*în mîlul tmirdar  
un zmeu răscolește-n moloz  
printre oase de pește găsește  
o ilustrată din Ardeal  
cu participanții din 76  
la Simpozionul Existențial*

Sînt toți, fain se înșiruie,  
Drepti, în poza de familie.

Să-i vadă rudele de departe.  
Care ne plîng după moarte.

Sînt toți prezenți, prin urmare,  
Cu limbă și inimi artificiale.  
Sub cămașa-cortină-n trei culori  
Piele zbîrcită, ziduri și sfori.

Întregul *family* e aci! Iată  
să fie scrisă, filmată, strigată,  
pofțiți! Fiindcă avem, permanent,  
muncitori silitori, și țărani. Și-un student.

Mîini și coruri prea onorate,  
Mai sus priviri aplecate,  
Tras în culori la rotativă,  
Serios, zîmbetul de perspectivă.

Sîntem aici, în chip, adunați,  
Binevoitori foarte, îmbătoșați,  
ținuți, ca de ceafă, de *sîrmă*,  
de care și poza atîrnă;

Brațu-mi, picioru-ți — pe aceleași dește.  
Un fir de păr sfîrșie și pălește.

*Cineva încă  
rupe unghie, masă  
de piele imagini desfacă  
pînă culoarea s-arată  
carnea mai destrămată  
se zgîie păpușa-gogoașa  
să fărîmițezi tot așa*

*cu vin cu apă cu-oțet*

— o stradă crapă  
se arată ciobul, peretele scris, o piatră  
— — — explozie de ciupercă pe șirul de case,  
răbufnesc în fum zidiri, curți frumoase



și pe ruine, în câteva zile  
înfloresc stîrbături tipătoare;  
În locul lor: statuie. Gunoi. Sau iarbă.  
Vîntul rostogolește numele străzii pe-o tablă.

\*

*De ce plutim, de ce tot ocolim!*  
— poți întreba — de ce tocmai deasupra  
acestora, ce într-o uni-formă-s închisei  
Să privim cum timp de o viață  
inconștient agonizează?  
Nu se poate să nu-i compătimească  
cel ce-i vede — ai zice — și sîntem  
singuri, — — excluși de la atingere,  
pe care l-am mîngîiat il electrocutăm  
ca tiparul. Dincolo dacă pătrundem,  
ne terminăm.

*Și te poți plînge că n-ar fi permis,  
să-i privești — ca pe un film, ca în vis !  
Ai tot trage de mine: „Groaznic, să mergem, hai!”*

Însă numai plutești și cuvînt nu mai ai.

\*

Înplutirea voastră, nu-i așa, vedeți bine  
ce se schimbă și ce mai rămîne?  
Astfel, podurile cîte-au fost luate răsar  
se deschid prăvălii, se scoală iar  
caii în fața clădirii vechi a gării.  
Un parașutist se înalță în turn spre clipa lansării.  
Din mănăstiri, grămezi de cărți, mistuite de foc,  
se cațără intacte, în biblioteci la loc,  
statuile nemiloase în minereu se prefac,  
pornește iarăși arteziana din parc,  
lebedele, topite în var, se-ntorc iar pe lac,  
și orologiile în turnuri pornesc.  
Și...

Aici după biserica abației, priviți  
cum seceră draci fără chip, îndrăciți,  
de după vederea cimitirului călcat în picioare,

unde Someșul și drumurile au legat  
case mici și grădini laolaltă,  
— dă buzna o armată după cei ce-au scăpat,  
pe unde umblă, pomii — roditori — explodează,  
la rădăcini nemilos un excavator excavează;  
cu ochi striviți, se uită case golite,  
cu geamuri sparte, cu guri rînjite.

Și vine, vine spre Centru, de biserică-i tot mai aproape  
armata de macarale constructoare de hale  
în față-i nimicire, în urmă, îndesate  
blocuri-lamă, oști îmbetonate,  
oameni azvîrliți în var —  
astfel de castele de cărți de beton se vor zidi  
chiar de nu va mai fi  
cine să le vadă, pentru că toți *înăuntru*, în Zid vor fi.

Cu inima strînsă, din Centru, încă pîndesc  
mișcările oastei, răcnesc!  
Nici un sunet nu-mi iese din gît,  
piciorul, brațul — de piatră;  
fiindcă zbatîndu-mă — — —

fără cuvînt

trec oameni pe lîngă mine  
(la capătul străzii norul de praf, iată-l, vine!)  
și ei nu mă văd nici pe mine, semn de exclamație  
scăldat în benzină!

Doar în mîină-mi borcanul cu compot de rebarbară  
din 24, în el neoverzi  
barbari, varvare — — —

---

*De frica morții nedemne  
Răscolită inima să nu fie*

ARUNCAT ÎN AL MĂRII TETIS ADÎNC

Cu trâmbița să mă sculați din pat,  
ca în nai în orgă să suflați!  
Sus, Lazări, vă ridicați!

Înainte

Înainte ca de ultimul strat

La geam un flutur se zbate  
neauă ce scheaună  
aripa-ți e udă  
în geam în obrazu-mi  
ceata lor ce se-afundă

harbuzul de soare plutește  
o perlă de-arpacaș licărește  
un strop de febră îmi mocoșește  
în piept  
inimile-mi prind a luci

Portret pe geamul celui din urmă strat Împlescăie plînsul, înecat  
De cineva traversat Pergament-os capul mi-am ferecat

ÎNAINTE CA DE ULTIMUL STRAT  
LA MARGINI DE ROȘII ATLASURI

m-atinge spațiul hotar  
Dincolo de anestezie trezindu-mă iar

